

ПРЕДМЕТЫ ИСКУССТВА | РЕДКИЕ КНИГИ | АВТОГРАФЫ



РОССИЙСКИЙ  
АУКЦИОННЫЙ ДОМ

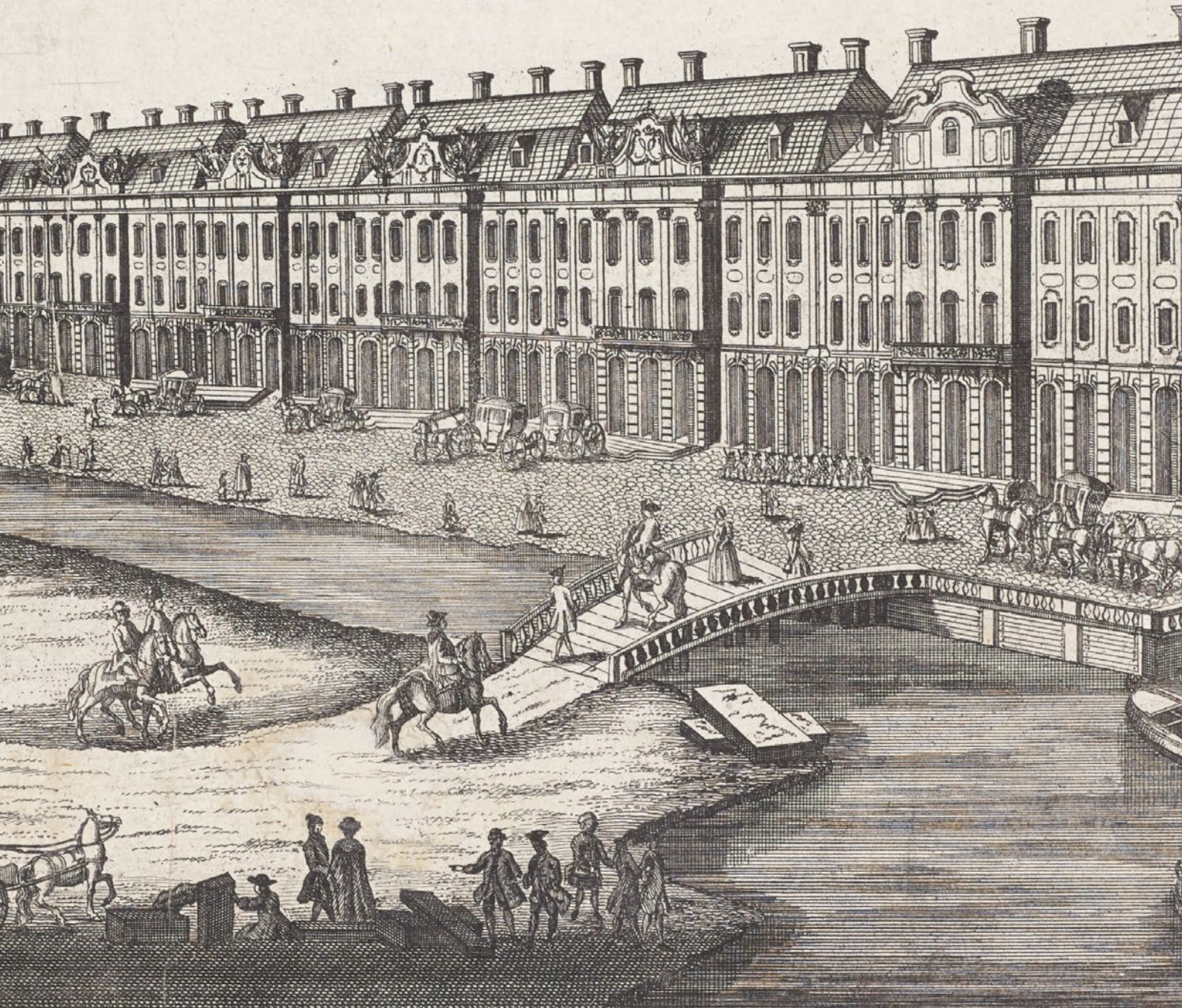
**XIX**  
АУКЦИОН

26 мая 2022 | Санкт-Петербург

18+



186 лот



<b>История, экономика и право</b>	
1–78 лот.....	6
<b>Описания стран, городов, путевые заметки, путеводители и карты</b>	
79–106 лот .....	35
<b>Искусство</b>	
107–122 лот .....	47
<b>Естествознание, медицина, увлечения</b>	
123–136 лот .....	53
<b>Художественная литература и автографы</b>	
137–158 лот .....	59
<b>Разное</b>	
140–165 лот.....	66
<b>Декоративно-прикладное искусство</b>	
166–177 лот.....	68
<b>Живопись и графика</b>	
178–199 лот.....	73

#### **Уважаемые клиенты!**

В данном каталоге содержится только краткая информация по лотам и выборочные фотографии. В онлайн-каталоге на сайте [art.auction-house.ru](http://art.auction-house.ru) представлено гораздо больше фотоматериалов. Кроме того, мы предоставим вам любые дополнительные сведения и фото по запросу. Участие в аукционе возможно следующими способами:

1. Очный бид
2. Заочный бид
3. Телефонный бид
4. Онлайн на сайте [bidspirit.ru](http://bidspirit.ru)

Для всех форм участия необходима предварительная регистрация. Пожалуйста, свяжитесь с нами.

#### **Подготовка каталога:**

Светлана Честных  
Полина Соколова  
Софья Мацегоро

Фото: Анна Бочарова  
Дизайн, верстка:  
Алексей Коротяев  
Сергей Гуцин  
Корректор: Ольга Поносова



26 мая 2022

## ПРЕДМЕТЫ ИСКУССТВА | РЕДКИЕ КНИГИ | АВТОГРАФЫ



Начало аукциона в 14:30

Санкт-Петербург, пер. Гривцова, д. 5, лит. В

Российский аукционный дом

### **Предаукционная выставка**

С 23 по 25 мая 2022 года с 10:00 до 19:00

Санкт-Петербург, пер. Гривцова, д. 5, лит. В

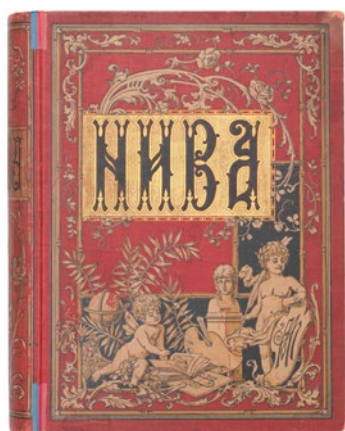
Российский аукционный дом

Call-центр 8-800-777-57-57 (звонок по России бесплатный)

Тел. 8 (812) 331-03-16. E-mail: [art1@auction-house.ru](mailto:art1@auction-house.ru)

[art.auction-house.ru](http://art.auction-house.ru)

# История, экономика и право



1 (1)



1 (2)

## 1

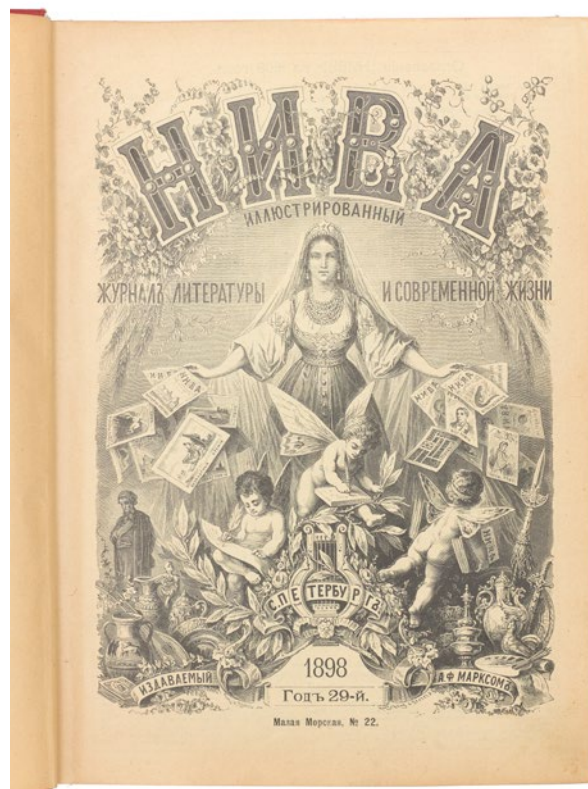
### Годовой комплект журнала «Нива» за 1898 год.

№ 1–52. 32 × 24 см.

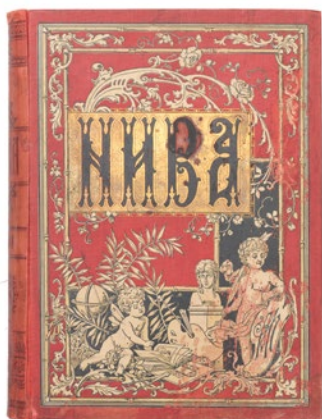
«Нива» – иллюстрированный журнал литературы, политики и современной жизни.

В издательском иллюстрированном переплётe с золотым тиснением. Переплёт немного расшатан, подклейки по корешку, потёртости. Блок в очень хорошем состоянии.

40 000–42 000 рублей.



1 (3)



2 (1)



2 (2)

## 2

### Годовой комплект журнала «Нива» за 1901 год.

№ 1–52. 32 × 25 см.

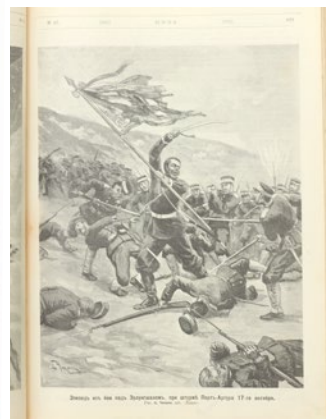
«Нива» – иллюстрированный журнал литературы, политики и современной жизни.

В издательском иллюстрированном переплётe с золотым тиснением. Переплёт немного расшатан, разлом по форзацу, потёртости. Блок в очень хорошем состоянии.

40 000–42 000 рублей.



3 (1)



3 (2)

## 3

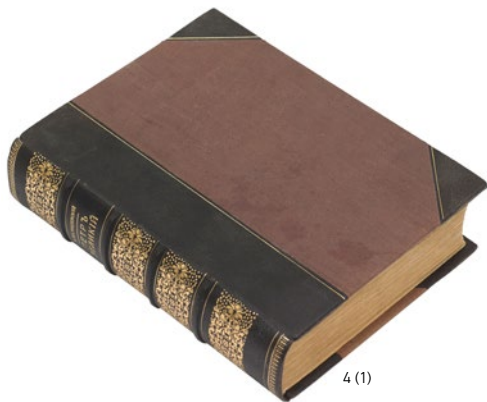
### Годовой комплект журнала «Нива» за 1904 год.

№ 1–52. 32 × 24 см.

«Нива» – иллюстрированный журнал литературы, политики и современной жизни.

В издательском иллюстрированном переплётe с золотым тиснением. Переплёт немного расшатан, надрыт по корешку, потёртости. Блок в очень хорошем состоянии.

35 000–38 000 рублей.



4 (1)



4 (2)



4 (3)

4

**Валишевский, К. Пётр Великий. Воспитание. Личность. Дело. По новым источникам.**

Полный пер. с фр. А. Гретман.

[М.]: Сфинкс, 1911. 832 с., илл. в тексте, 16 л. порт., 1 л. цв. ил. 26,5 × 20 см. (Валишевский, К. Полное собрание сочинений в 5 т. М.: Сфинкс, 1910–1912. Т. 3.).

Казимир Феликсович Валишевский (1849–1935) – польский историк, писатель и публицист, известный в России сочинениями по придворной истории XVIII века эпохи дворцовых переворотов.

Оформление книги – художника П. Афанасьева. Многочисленные иллюстрации на отдельных листах. Иллюстрированные заставки и концовки, каждый лист текста в орнаментированной рамке.

В полукожаном переплётё эпохи, корешок восстановлен. Орнаментированные форзацы. «Лисьи» пятна, незначительные загрязнения некоторых страниц. Возможны утраты нескольких иллюстраций.

10 000–12 000 рублей.

5

**Пётр Великий в анекдотах. Черты из жизни и деятельности (к 200-летию юбилею Петербурга).**

Под ред. М. Шевлякова и Я. Щеглова.

СПб.: Изд. Ив. Ив. Иванова, 1901. 247 с. 18 × 12 см.

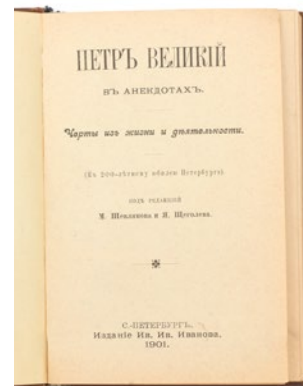
Легенды, предания и анекдоты о Петре среди государственных дел, подданных и приближённых, в домашней жизни, шутки и остроты императора.

В издательском коленкором переплётё с золотым тиснением. Потёртости переплётё. Орнаментированные форзацы.

20 000–22 000 рублей.



5 (1)



5 (2)

6

**Мережковский, Д.С. Александр Первый. В 2 т. Т. 1–2.**

СПб. – М.: Издание т-ва М.О. Вольфа и т-ва И.Д. Сытина, 1913. 3-е изд. 23 × 16 см.

Т. 1: [4], 336 с.

Т. 2: [4], 344 с.

«Александр I» – роман Дмитрия Сергеевича Мережковского, второй в трилогии «Царство Зверя», которая была начата драмой «Павел I» и завершена романом «14 декабря». Критика тех лет писала: «Едва ли не первый русский роман, где близкие нам по времени и по духу исторические лица изображены не в условных, цензурою дозволенных, положениях и позах, а в частном и семейном их быту, со многими тайными подробностями, недоступными до сих пор печати».

В добротных полукожаных переплётё эпохи с золотым тиснением по корешку. Издательские обложки сохранены под переплётёми. Владычельские подписи на издательских обложках.

30 000–32 000 рублей.



6

7

**[Автограф автора П.Г. Васенко] Васенко, П.Г., проф. Платонов, С.Ф., Тураева-Церетели, Е.Ф. Начало династии Романовых. Исторические очерки.**

СПб.: Изд. Я. Башмаков и Ко, 1912. [8], 248 с., 12 л. илл. и портр. 22,5 × 16 см.

С 12 портретами и рисунками на отдельных листах.

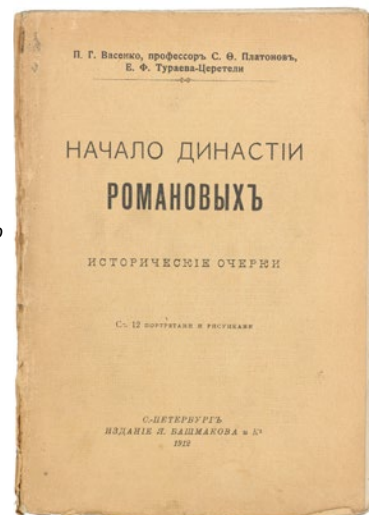
*Платон Григорьевич Васенко (1874–1942) – русский историк, археограф, педагог, профессор, представитель петербургской исторической школы, в советское время – учёный хранитель рукописного отдела Библиотеки Академии наук СССР (БАН), член Археографической комиссии.*

*Алексей Александрович Шахматов (1864–1920) – русский филолог, лингвист и историк, основоположник исторического метода изучения русского языка, древнерусского летописания и литературы. Академик Императорской Санкт-Петербургской Академии наук, член Императорского православного палестинского общества.*

В шрифтовой издательской обложке. Надрывы и потёртости обложки. На титульном листе дарственная от автора: «Глубокоуважаемому Алексею Александровичу Шахматову от сердечнопривязанного и расположенного Пл.Васенко. 1912 29/X.»

10 000–12 000 рублей.

7



8

**[Роскошный экземпляр из библиотеки императорской фамилии] Общественное устройство и хозяйство городов. В 2 т. Т. 1–2.**

СПб.: В тип. Собств. Е.И.В. Канцелярии, 1859. 26 × 17 см.

Т. 1: 14, 704, [4] с.

Т. 2: [6], 516, [2] с.

В издании сосредоточены важнейшие административные и статистические данные по устройству и хозяйству российских городов.

В обоих томах – штемпельный экслибрис принцессы Елены Георгиевны Саксен-Альтенбургской на обороте свободного листа форзаца и бумажный экслибрис великой княгини Елены Павловны под императорской короной в двойной линейной рамке на обороте свободного листа нахзаца: «Б. ГВК. Е. П.» («Библиотека Государыни Великой Княгини Елены Павловны»).

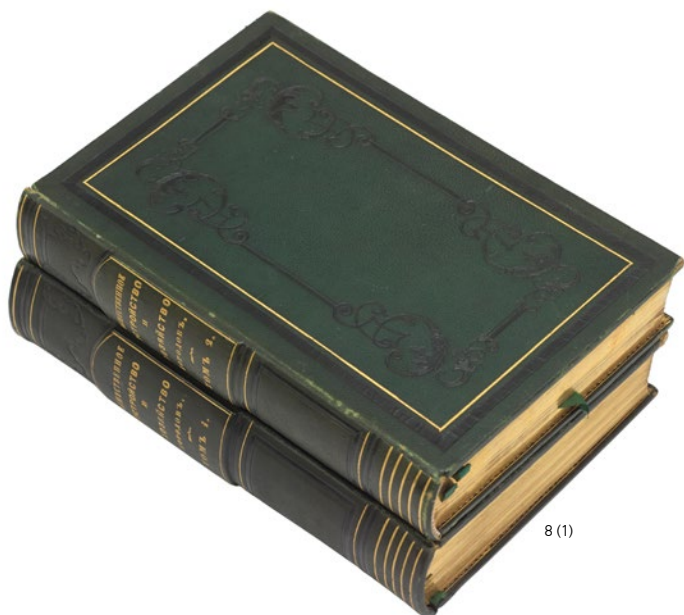
*Великая княгиня Елена Павловна (1807–1873), жена великого князя Михаила Павловича (1798–1849), сына императора Павла I, обладала неординарными личными качествами, широким кругом знакомств среди интеллектуальной элиты. Также была известна как благотворительница, сторонница отмены крепостного права и великих либеральных реформ.*

*Книга по наследству перешла в библиотеку её внучки Елены Георгиевны Саксен-Альтенбургской, в девичестве – герцогини Елены Марии Александры Елизаветы Августы Катерины Мекленбург-Стрелицкой (1857–1936), дочери Георга Мекленбург-Стрелицкого и великой княжны Екатерины Михайловны, правнучки императора Павла I и последнего равнородного потомка его сына Михаила. В замужестве – принцесса Саксен-Альтенбургская.*

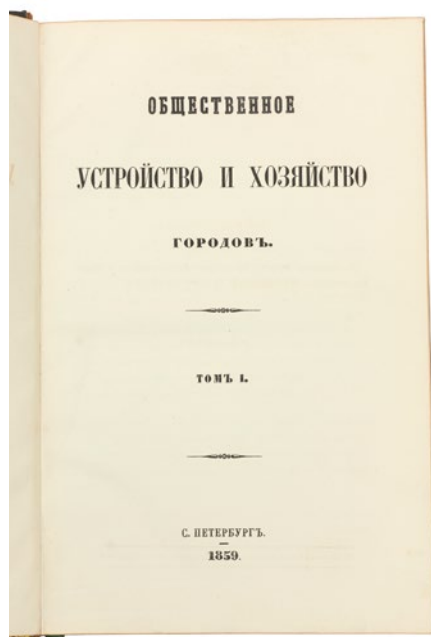
В роскошных подносных цельнокожаных переплётках эпохи с золотым и бинтовым тиснением. Тройной золотой обрез, муаровые форзацы, орнаментальное золотое тиснение по дублюре. В отличном состоянии. Незначительные потёртости переплётки, реставрация авантитула в т. 1, незначительные загрязнения на форзацах.

Отличная сохранность.

320 000–350 000 рублей.



8 (1)

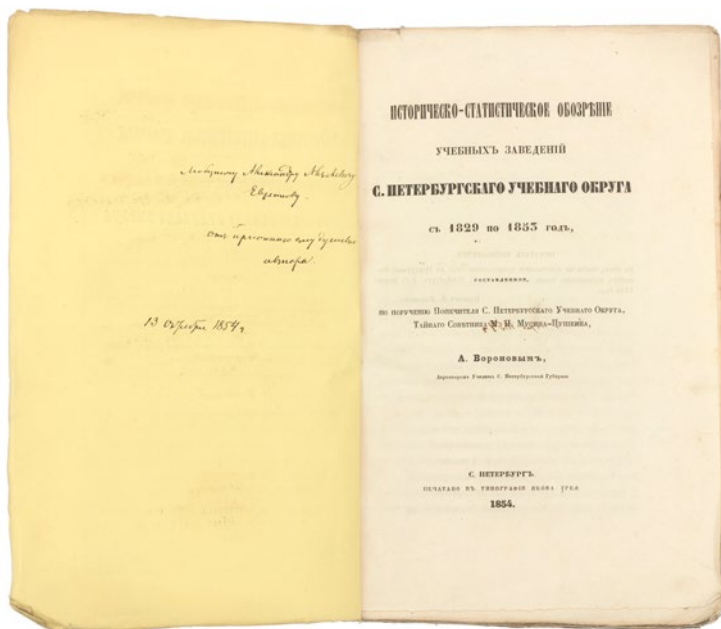


8 (2)



8 (3)

8



9

**[Автограф] Воронов, А.С. Историко-статистическое обозрение учебных заведений С.-Петербургского учебного округа с 1829 по 1853 год.**

СПб.: Тип. Я. Трея, 1854. XII, 438, 120 с.

На обороте передней обложки дарственная: «Любезному Александру Алексеевичу Евреининову от преданного ему душевно автора. 13 октября 1854 г.».

В бумажной издательской обложке. Следы влаги, разлом по корешку, часть блока отходит.

60 000–65 000 рублей.

9

10

**Веселовский, Н.И. История Императорского Русского археологического общества за первое пятидесятилетие его существования. 1846–1896.**

СПб.: Типография Главного управления уделов, 1900. [4], 514, [6] с., 24 л. ил. (портр.). 26,5 × 19,5 см.

**С иллюстрациями – редкость.**

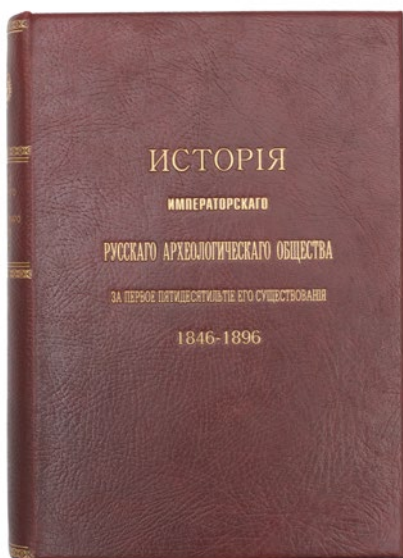
Николай Иванович Веселовский (1848–1918) – русский археолог, востоковед, исследователь истории и археологии Средней Азии. Профессор Петербургского университета (1890), член-корреспондент Императорской Санкт-Петербургской Академии наук (1914).

Императорское Русское археологическое общество было основано в Санкт-Петербурге в 1846 году. Оно обязано своим возникновением известным нумизматам Бернгарду Кёне и Якову Рейхелю. По примеру западноевропейских учёных было решено образовать археологическое общество, «посредством которого бы любители археологии и нумизматики могли бы находиться в постоянных сношениях и, сообщая взаимно плоды разысканий и трудов своих, принести некоторую пользу наукам в отечестве, распространяя в оном и вне пределов Империи полезные сведения о фактах археологии и нумизматики» (из первого отчёта Общества за 1846 год).

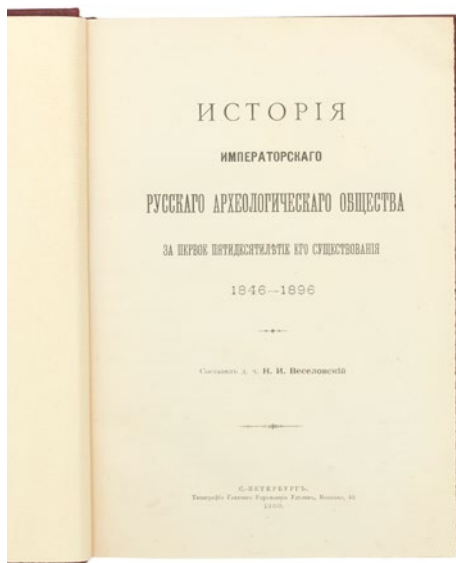
В цельнокожаном современном переплётё с золотым тиснением по верхней крышке и корешку. Верхний обрез тонирован, боковой и нижний – торшонированные. Титульный лист и с. 17 «мытые». Владельческие пометы карандашом и чернилами на некоторых страницах.

Отличная сохранность.

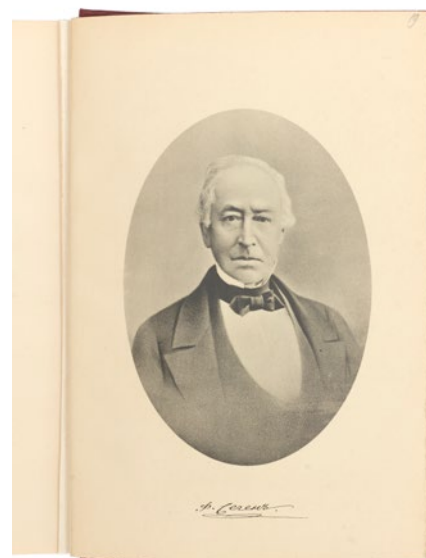
80 000–85 000 рублей.



10 (1)



10 (2)



10 (3)

9

11

**Императорское Русское историческое общество. 1866–1916.**

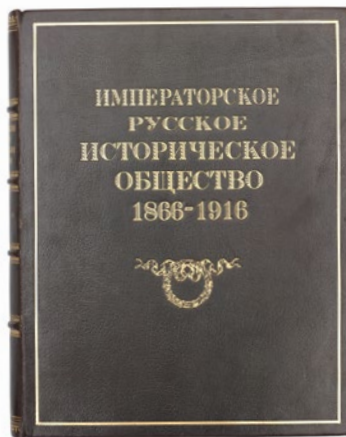
Пг.: Экспедиция загот. гос. бумаг, 1916. XI, [1], 193 с., 34 л. ил., портр., факс. 28 × 21,8 см.

Юбилейное издание, подготовленное к пятидесятилетию Русского исторического общества.

*Цель Русского исторического общества состояла в том, чтобы «всесторонне содействовать развитию русского национального исторического просвещения».*

*Почётным председателем Общества был Александр III.*

*Деятельность Общества заключалась в том, чтобы собирать, обрабатывать, а затем распространять в России документы и материалы по истории и тем самым ввести их в научный оборот. Отобранные материалы публиковались в «Сборниках Русского исторического Общества» – за 50 лет жизни общества было издано 148 томов.*



11 (1)



11 (2)

*Обычно публиковались редкие или неизвестные ранее документы, свидетельствующие о неких исторических фактах. Найти такие уникальные материалы позволяли личные связи и возможности князя П.А. Вяземского, первого председателя Общества. Русское историческое общество представляло собой закрытый клуб: попасть в него могли лишь люди, приглашённые несколькими действительными членами Общества или одним из основателей.*

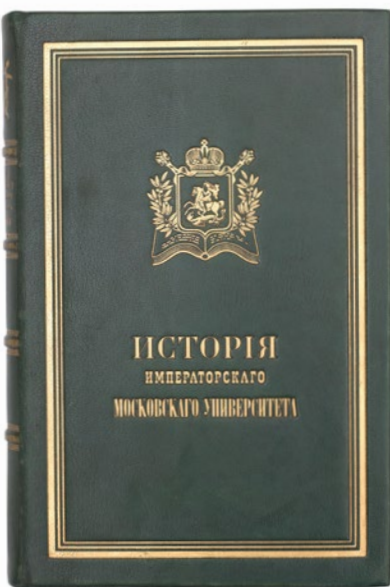
*К 50-летию юбилею Общества в 1916 году было выпущено представленное издание, подготовленное историком русской литературы В.И. Саитовым включающее 61 иллюстрацию (28 цветных и 33 чёрно-белых), 104 портрета, письма и другие редкости.*

*В 1917 году, после Октябрьской революции, деятельность Общества была запрещена, его помещение в Петрограде отобрано, а контора разграблена.*

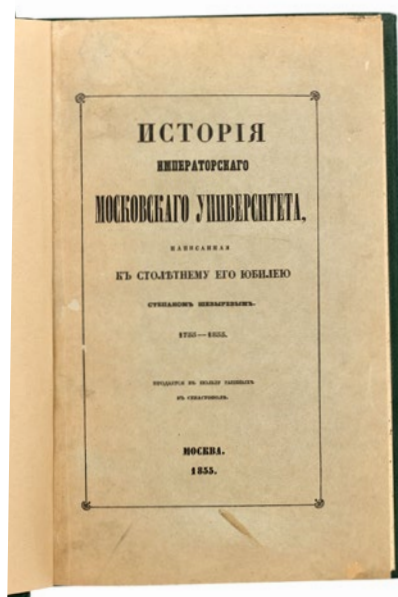
В современном цельнокожаном переплёте с золотым тиснением, корешок с бинтами, верхний обрез тонирован, боковой и нижний – торшонированные, тиснённая золотом дублюра. Издательские обложки сохранены, задняя обложка реставрирована.

Блок в коллекционной сохранности.

50 000–55 000 рублей.



12 (1)



12 (2)

12

**Шевырёв, С.П. История Императорского Московского университета, написанная к столетнему его юбилею ординарным профессором русской словесности и педагогики Степаном Шевырёвым. 1755–1855. Продаётся в пользу раненых в Севастополе.**

М.: В Университетской тип., 1855. XII, 584 с. 25,5 × 16,5 см.

*Степан Петрович Шевырёв (1806–1864) – русский литературный критик, историк литературы, поэт, общественный деятель славянофильских убеждений, ординарный профессор и декан Московского университета, академик Санкт-Петербургской Академии наук.*

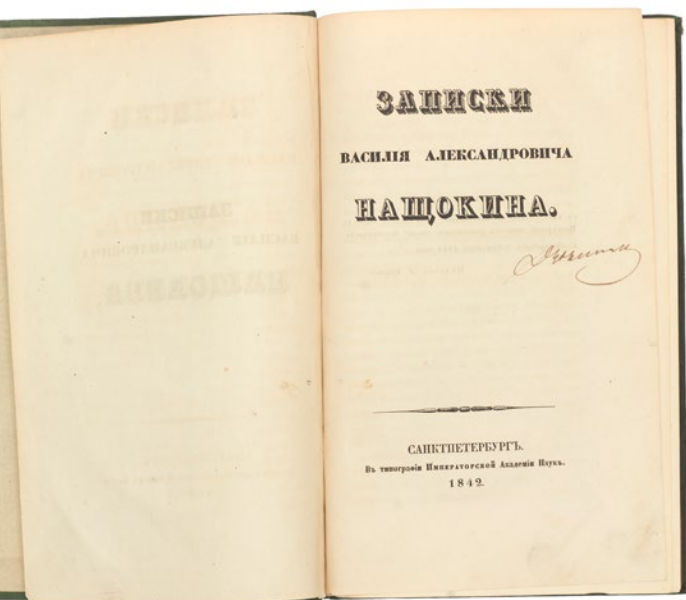
*Был особенно близок с Н.В. Гоголем, которому оказывал много услуг: читал корректуру его сочинений, налаживал связи с книгопродавцами, ведал его финансовыми делами. Шевырёву принадлежит выражение «загнивающий Запад».*

*Книга содержит множество фактических сведений как о руководстве университета и ряда прославивших его студентов, так и сведения о внутренней жизни и университетских традициях. Разделена на части по периодам царствований. В каждом периоде – обзор законодательных актов, списки кураторов, министров и попечителей, история преподавания наук, учёная, педагогическая, литературная и общественная деятельность членов университета.*

В современном кожаном переплёте: золотое тиснение на передней крышке и бинтовом корешке, обрезы с краплением, шёлковое ляссе. Титульный лист реставрирован, обрезан по полям.

На титульном листе подпись чернилами. Предположительно автограф автора.

85 000–90 000 рублей.



13

13

### Записки Василия Александровича Нащокина.

СПб.: В Тип. Импер. Акад. наук, 1842. [2], VI, [2], 385 с., 1 л. схем. 23,5 × 15 см.

«Записки Василия Александровича Нащокина» – дневник на основе личных впечатлений, устных рассказов и записей родственников. Также В.А. Нащокин использовал тексты опубликованных официальных документов. В «Записках» содержатся уникальные факты о Русско-турецкой войне 1735–1739 годов. Автор описывает детали придворной жизни, которые хорошо знал, так как в круг его обязанностей входила охрана императорского семейства и дворцовых помещений.

В коленкоровом переплёте эпохи. Тройной краплёный обрез. Владельческая подпись на титульном листе. Потёртости переплётка.

28 000–30 000 рублей.

14

### Сегюр, Л.-Ф. Записки графа Сегюра о пребывании его в России в царствование Екатерины II. 1785–1789.

СПб.: В Тип. В.Н. Майкова, 1865. 386, III с. 23 × 15,5 см.

Граф Луи-Филипп де Сегюр – французский дипломат, посол Франции в России в 1785–1789 годах. Входил в свиту Екатерины II в её путешествии в Крым в 1787 году. Его записки являются интереснейшим источником по истории России XVIII века. Картины быта, нравов, описание путешествий императорского двора к южным пределам страны и даже изображение природных ландшафтов содержатся в книге. Но наиболее интересны у Сегюра портреты его знаменитых современников – прежде всего речь о Екатерине II и графе Потёмкине. Сегюр наблюдал обоих и на дипломатических приёмах, и при решении государственных дел, и в домашней обстановке.

В составном владельческом переплёте. Незначительные потёртости переплётка и загрязнения некоторых страниц. Замятие листа авантитула. На переднем форзаце инвентарный ярлык библиотеки гимназии, на титуле печать этой же библиотеки. В очень хорошем состоянии.

18 000–20 000 рублей.



14 (1)



14 (2)

15

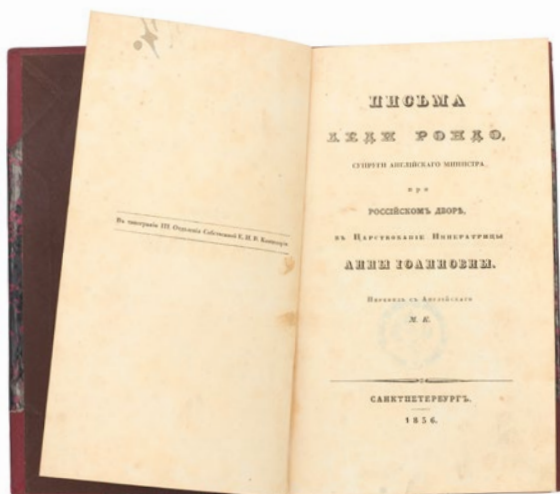
### Письма леди Рондо, супруги английского министра при российском дворе, в царствование императрицы Анны Иоанновны.

СПб.: [Тип. 3 отд. Собств. Е.И.В. Канцелярии], 1836. 128 с. 22,5 × 14 см.

Письма английской писательницы, жены английского резидента при русском дворе леди Рондо (1699–1783) относятся к наиболее интересным сочинениям иностранцев о России. Н.В. Гоголь пишет: «Книжка замечательная. Леди Рондо пишет к приятельнице своей о себе, о своих чувствах, о том, что занимательно для нее одной, но мимоходом задевает и историю. Несколько беглых слов о Петре II, об императрице Анне Ивановне, о Бироне прибавляют новые черты к их портретам».

В составном владельческом переплёте. Незначительные потёртости переплётка, «лисы» пятна, штамп Русского археологического института в Константинополе на обороте титульного листа, следы влаги.

10 000–12 000 рублей.



15



16

16

**[Первое издание] Дмитриев, И.И. Взгляд на мою жизнь. Записки действительного тайного советника Ивана Ивановича Дмитриева. В 3 ч.**

М.: Издание М.А. Дмитриева; Тип. В. Готье, 1866. X, 11–232, 237–313, [2] с. 23,6 × 15,5 см.

Книга достаточно редкая.

Первое издание воспоминаний поэта и государственного деятеля Ивана Ивановича Дмитриева (1760–1837), в которых представлена яркая картина жизни русского общества от эпохи Екатерины II до Александра I.

«Я давно думал издать записки моего дяди, которые, при всей их краткости, составляют любопытный памятник одной из самых светлых эпох и нашей литературы, и нашей государственной жизни. Сподвижник Карамзина и министр Императора Александра I в лучшую пору его царствования, И.И. Дмитриев говорит как очевидец о событиях, ставших теперь достоянием истории...» (из предисловия издателя).

В современном полукожаном переплётё. Тройной обрез «павлинье перо». Ляссе. Реставрация титульного листа, «лисы» пятна. Объяснительные примечания в конце книги составлены М.Н. Лонгиновым. Сбой пагинации после с. 232.

18 000–20 000 рублей.



17 (1)



17 (2)



17 (3)

17

**[Из библиотеки села Петровского рода Михалковых] Шишков, А.С. Краткие записки адмирала А. Шишкова, ведённые им во время пребывания его при блаженной памяти Государе Императоре Александре Первом в бывшую с Французами в 1812 и последующих годах войну.**

СПб.: В тип. Имп. Рос. Акад., 1832. [10], 299 с. 22 × 14,5 см.

Прижизненное издание русского государственного деятеля и писателя Александра Семеновича Шишкова (1754–1841), который в годы войны с Наполеоном служил

государственным секретарём и неотступно следовал за императором Александром I. Именно А.С. Шишков написал все важнейшие приказы и рескрипты Отечественной войны – знаменитые приказы армиям, рескрипт графу Н.И. Салтыкову о вступлении неприятеля в Россию.

Провенанс: экземпляр из собрания действительного статского советника, землевладельца Владимира Сергеевича Михалкова (1817–1900) с его штампами и экслибрисом «Из библиотеки села Петровского Рода Михалковых». Родовая библиотека Михалковых в селе Петровском близ Рыбинска содержала более 50 000 томов книг, 20 000 листов гравюр и литографий и полную коллекцию русских журналов за все годы изданий.

В полукожаном переплётё эпохи. «Лисьи» пятна, потёртости переплётё.

На переднем форзаце гербовый экслибрис и штамп библиотеки В.С. Михалкова. На титульном листе – штамп этой библиотеки.

35 000–37 000 рублей.

18

**Конволют из двух изданий о членах дворянского рода Мордвиновых.**

**1. Мордвинов, С.И. Записки адмирала Семёна Ивановича Мордвинова, писанные собственною его рукою.**

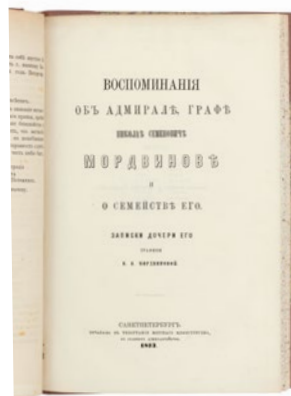
СПб.: Тип. Морского мин-ва, 1868. 78 с.

**2. Мордвинова, Н. Воспоминания об адмирале графе Николае Семёновиче Мордвинове и о семействе его. Записки дочери его графини Н.Н. Мордвиновой.**

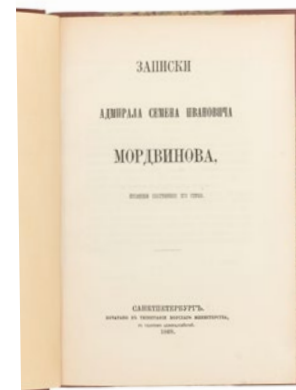
СПб.: В тип. Морского мин-ва, 1873. [4], IV, 107 с. 25 × 17 см.

В современном полукожаном владельческом переплётё. Тройной краплёный обрез.

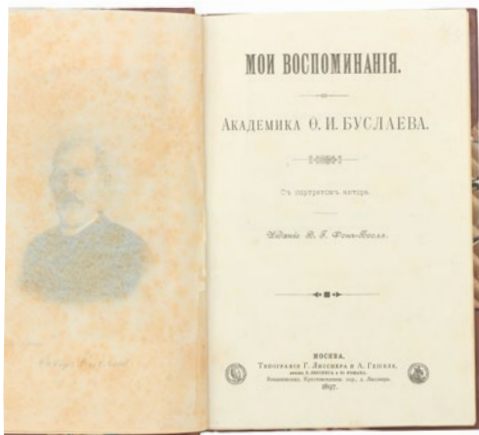
18 000–20 000 рублей.



18 (1)



18 (2)



19

19

**Буслаев, Ф.И. Мои воспоминания.**

Москва: В.Г. фон Бооль, 1897. VIII, 387 с., 1 л. портр. 23 × 16 см.

Посмертное издание, подготовленное при жизни самим автором.

*Фёдор Иванович Буслаев (1818–1897) – русский филолог и искусствовед, академик Петербургской Академии наук, глава русской мифологической школы. В конце жизни учёный начал терять зрение, был вынужден отказаться от научной работы и стал постепенно слабеть и угасать. Один из его друзей, видя это, предложил ему продиктовать свою биографию. Так появилась книга «Мои воспоминания».*

В современном полукожаном переплётe с сохранением издательской обложки. Состояние очень хорошее.

5 000–7 000 рублей.

20

**Русские деятели в портретах, изданных редакцией исторического журнала «Русская старина». Собрание 1–5. В 2 кн.**

СПб., 1886–1891. 23,1 × 15,5 см.

1-е собр. во 2-м изд.: 1886. 195 с., 50 л. ил., портр.

2-е собр.: 1886. VIII, 170, IV с., 38 л. ил., портр.

3-е собр.: 1889. V-X, 140, XX с., 31 л. ил., портр.

4-е собр.: 1890. 112 с., 11 л. ил., портр.

5-е собр.: 1891. XII, 192 с., 18 л. ил., портр.

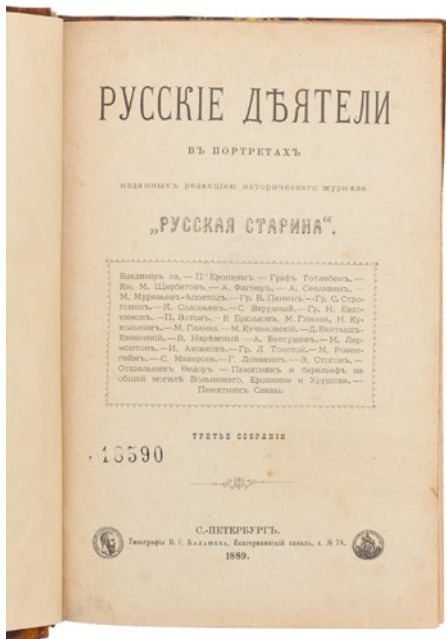
*В настоящем издании на отдельных листах представлены гравированные портреты российских монархов, политиков, военных, учёных, писателей и художников. Портреты снабжены краткими биографическими статьями и ссылками на публикации в журнале «Русская старина».*

В двух современных полукожаных переплётeх, выполненных в стилистике «тарасовских» переплётeв. Сохранены старинные кожаные наклейки на корешках. В 3-м собрании утрата листа авантитула. Редкие «лисы» пятна на некоторых страницах. Инвентарный номер и реставрация титульного листа в 3-м собрании. Полный комплект иллюстраций. В двух собраниях сохранены издательские иллюстрированные обложки. Сохранность хорошая.

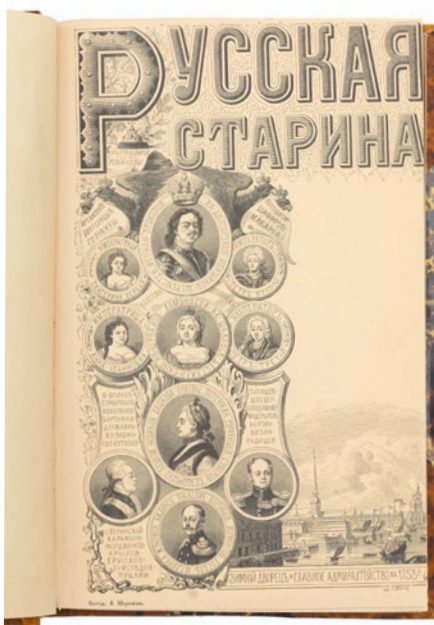
180 000–200 000 рублей.



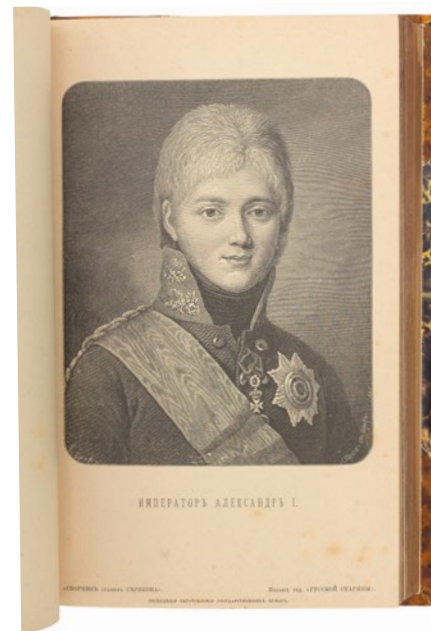
20 (1)



20 (2)



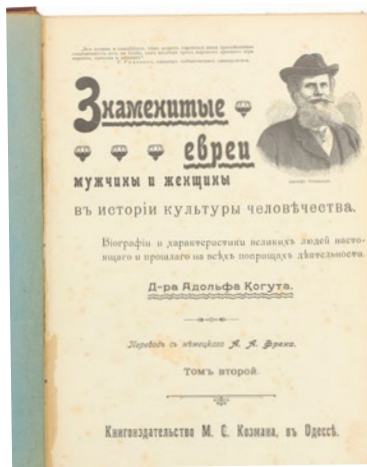
20 (3)



20 (4)



21 (1)



21 (2)



21 (3)

## 21

### **Когут, А. Знаменитые евреи мужчины и женщины в истории культуры человечества. Биографии и характеристики великих людей настоящего и прошлого на всех поприщах деятельности. В 2 т. Т. 1-2.**

Одесса: М.С. Козман, 1902–1903. 25 × 17,5 см.

Т. 1. – 1902. [2], VI, 552 с., илл.; Т. 2. – 1903. [2], X, 424 с., илл.

Двухтомник немецкого писателя Адольфа Когута (1848–1917) содержит биографии известных персон еврейского происхождения, прославившихся в самых разных сферах. Издание призвано показать, какой вклад внёс еврейский народ в мировую культуру и культуры других народов, в каких областях их деятельность обеспечила прорывы. При помощи своего биографического словаря автор стремился противостоять антисемитизму, распространённому и возросшему в конце XIX – начале XX века во многих странах Европы.

Издание сопровождается многочисленными иллюстрациями.

В двух коленкорových переплётax эпохи с золотым тиснением. Потертости переплётов, «лисьи» пятна. Ошибка в маркировке номеров томов на корешках.

150 000–160 000 рублей.

## 22

### **Второй Всероссийский собор Христианского поморского церковного общества. Деяния Второго Всероссийского собора Христианского поморского церковного общества в царствующем граде Москве, в лето от сотворения мира 7421 сентября, в дни с 10 по 17.**

М., [1913]. XI, [1], 278, [2] с. 28 × 21,5 см.

Христианское поморское церковное общество – крупнейшая религиозная организация староверов поморского согласия.

Современный полужокожанный переплёт с золотым тиснением на корешке и крышках. Издательские обложки сохранены под переплётom. Карандашные пометы в тексте.

20 000–22 000 рублей.

22



## 23

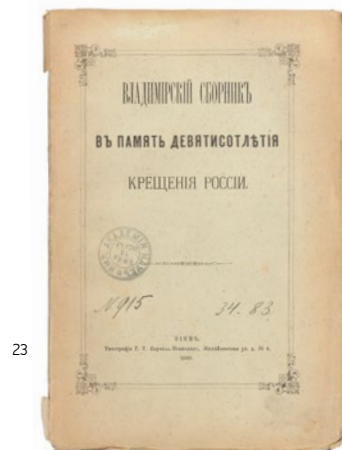
### **Владимирский сборник в память девятисотлетия крещения России.**

Киев: Тип. Г.Т. Корчак-Новицкого, 1888. [4], 52, 212, 20, 24, 16, 16 с., 1 л. табл. 24,5 × 16,5 см.

Отдельный оттиск из журнала «Труды Киевской духовной академии» за 1888 год. Сборник составили очерки: «Сказание о посещении Русской страны св. апостолом Андреем» И. Малышевского, «Владимир святой как политический деятель» В. Завитневича, «Древние изображения св. Владимира» и «Чествование памяти св. Владимира на юге России и в частности в Киеве» Н. Петрова, а также речи В. Певницкого и И. Малышевского на торжествах, посвящённых девятисотлетию крещения России.

Частично неразрезанный экземпляр в издательской обложке. Незначительные надрывы обложки и корешка, с. 81–84 второго счёта выпадают из блока, с. 17–18 и 19–20 третьего счёта перепутаны местами, на титуле и передней обложке – дореволюционная печать и пометы.

18 000–20 000 рублей.



23

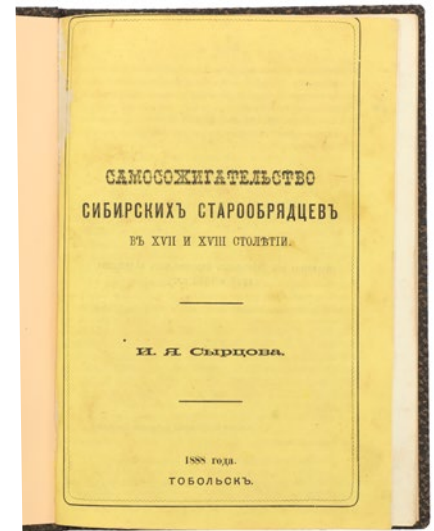
### Сырцов, И.Я. Саможигательство сибирских старообрядцев в XVII и XVIII столетиях.

Тобольск, 1888. III, 107 с. 22,5 × 15,5

Иоанн Яковлевич Сырцов (1837 – не ранее 1916) – протоиерей, магистр богословия, церковный историк и писатель, который сочетал преподавательскую, миссионерскую и писательскую деятельность. Был корреспондентом «Воскресного досуга», «Духовной беседы», «Морского сборника», «Православного собеседника», «Русского обозрения», «Русского чтения», «Странника», «Церковных ведомостей» и других провинциальных периодических изданий. Основные сочинения Сырцова посвящены истории старообрядчества, в частности истории Белокриницкой иерархии, саможигания, Соловецкого восстания, а также истории Соловецкого монастыря. Изучал массовые самоубийства в старообрядчестве – феномен религиозной жизни России в конце XVII – XIX веках, заключавшийся в коллективных самоубийствах на религиозной почве старообрядцев-беспоповцев.

В современном тканевом переплете. Страницы немного подрезаны. На с. 1 дарственная надпись автора: «Почтеннейшему Семену Семеновичу г. Суворову от автора / 10 дек. 1888 г. Владельческий штамп «Семен Семенович Суворов» на последней странице.

40 000–42 000 рублей.



24



25

25

### Русов, Н.Н. Помещичья Россия по запискам современников.

М.: Издание Московского книгоиздательства Т-ва «Образование», 1911. 176 с., 6 л. ил. 26 × 18 см.

С картинками, исполненными в технике фото-тинто-гравюры.

Книга поэта, прозаика, литературного критика и публициста Николая Николаевича Русова (1883–1942?) посвящена быту и нравам помещичьего дворянства во времена царствования Екатерины II, Александра I и Николая I. Работа составлена на основе многочисленных мемуаров, записок и дневников, оставленных непосредственными очевидцами описываемых автором событий.

В издательской иллюстрированной обложке. Потёртости, загрязнения обложки, надрывы. Блок распадается.

6 000–8 000 рублей.



26

26

### [Автограф А. Шахматову] Погодин, А.Л. Краткий очерк истории славян.

М.: Издание Г.А. Лемана, 1915. 126, 5 с. 23,5 × 15,5 см.

Александр Львович Погодин (1872–1947) – русский историк и филолог-славист, доктор славянской филологии, профессор Белградского университета.

Алексей Александрович Шахматов (1864–1920) – русский филолог, лингвист и историк, основоположник исторического изучения русского языка, древнерусского летописания и литературы.

В издательской обложке. На обложке дарственная надпись: «Глубокоуважаемому Алексею/ Александровичу/ Шахматову/ от автора».

10 000–12 000 рублей.

27

### Теттау, Э. фон. Куропаткин и его помощники. Поучения и выводы из Русско-Японской войны. Ч. 1–2. Комплект.

СПб.: В. Березовский, 1913–1914. 23,3 × 15,8 см.

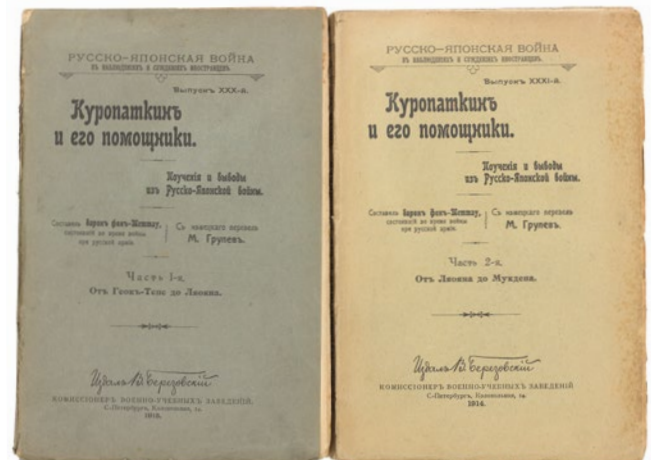
Ч. 1: От Геок-Тепе до Ляояна. XVI, 372 с.

Ч. 2: От Ляояна до Мукдена. VIII, 380 с.

Эберхард фон Теттау (1857–1922) – прусский офицер, прикомандированный к Русской армии, автор нескольких книг, посвящённых Русско-японской войне. Издание содержит критику действий Русской армии от непосредственного участника событий.

В двух издательских бумажных обложках. Надрывы и мелкие утраты на корешках. Карандашные пометы в тексте.

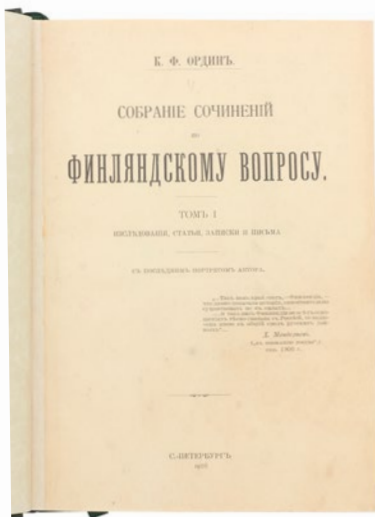
45 000–50 000 рублей.



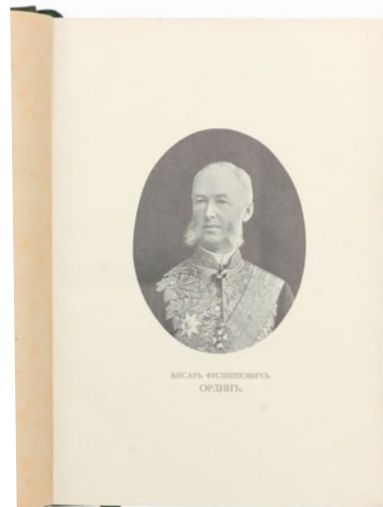
27



28 (1)

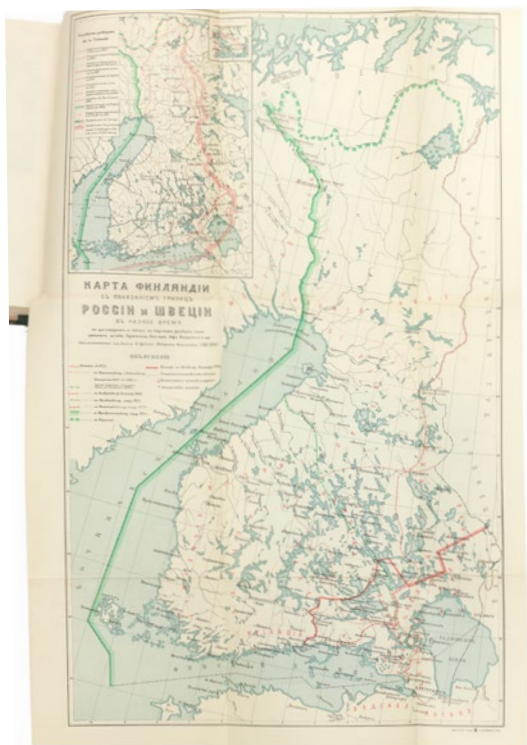


28 (2)



28 (3)

28 (4)



## 28

### Ордин, К.Ф. Собрание сочинений по финляндскому вопросу. С последним портретом автора. В 3 т. Т. 1–3.

СПб.: [Издание Б. Ордина], 1908–1909. 22 × 15,7 см.

Т. 1: Исследования, статьи, записки и письма. 1908. [4], XXIV, 301 с., 1 л. портр.

Т. 2: Покорение Финляндии. Ч. 1. 1909. [4], XXII, 420, 123 с., 1 л. карт.

Т. 3: Покорение Финляндии. Ч. 2. 1909. [4], VI, 460, 190 с.

Кесарь Филиппович Ордин (1835–1892) – гофмейстер двора Его Императорского Величества, тайный советник, состоявший при министре внутренних дел, писатель. С конца 1870 года он много времени проводил в своём имении в Финляндии. Обращая внимание на фактическую недостоверность трудов финских историков, Ордин написал много статей на тему истории Финляндии и её государственного устройства для журнала «Русский вестник». Помимо статей в 1889 году издал большое исследование «Покорение Финляндии», в котором на основании отысканных им большей частью ранее нигде не напечатанных источников изложил историю покорения Финляндии русскими и утверждения в ней русской власти. Это исследование было удостоено Императорской Академией наук премии имени митрополита Макария.

В двух владельческих современных полужокожных переплётках с золотым тиснением по бинтовым корешкам. Тройные крапленые обрезы. Ляссе.

Следы сведения библиотечных штампов на титульных листах и с. 17 в т. 1. Профессиональная реставрация надрыва с. 17 в т. 1.

Сохранность очень хорошая.

110 000–120 000 рублей.

## 29

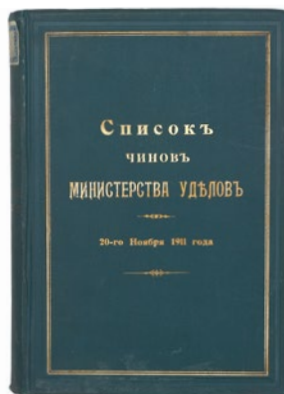
### Список чинов Министерства уделов 20 ноября 1911 года.

СПб., 1911. 538 с. 25 × 17 см.

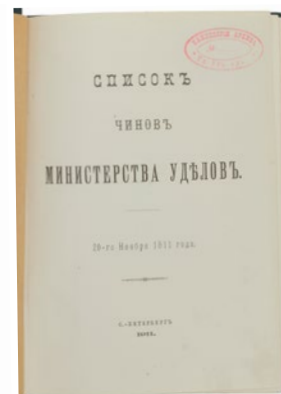
В ведении этого учреждения находилось всё имущество императора Российской империи. Желая обеспечить состояние императорской фамилии на вечные времена, без отягощения для госбюджета, император Павел I с изданием «Учреждения» 5 апреля 1797 года отделил для этого «особые недвижимые имущества», числившиеся в составе государственных владений под именем дворцовых волостей и деревень, и назначил доходы с них исключительно на содержание особ царствующего дома. Именным этим дано было наименование удельных, и для заведования ими учреждено было отдельное ведомство – Департамент уделов. Современным аналогом ведомства является Управление делами Президента, которое заведует всем имуществом и хозяйством федеральных органов государственной власти.

В издательском коленкором переплётке. На титуле и некоторых страницах – печати Канцелярии архива Главного управления уделов. Наклейка на корешке.

18 000–20 000 рублей.



29 (1)



29 (2)

30

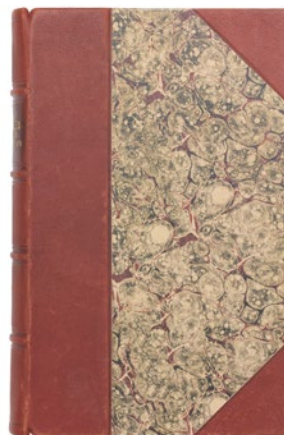
**[Штейн, В.И.] Новейшие преобразования русского государственного строя.**

СПб.: Типография А.С. Суворина, 1906. XV, 679 с. 21 × 13 см.

Автор книги Владимир Иванович фон Штейн (1853–1913) – публицист, юрист, письмоводитель канцелярии Академии наук, цензор Центрального комитета иностранной цензуры, автор публикаций по истории России, истории культуры и литературы, постоянный сотрудник научно-популярного журнала «Исторический вестник». Писал под псевдонимом А. Морской.

В современном полукожаном переплёте с золотым тиснением. Трёхсторонний обрез «павлинье перо». Дореволюционные печати на титульном листе, потёртость на нём же и на с. 17. С. 15–16 и 17–18 переставлены местами при переплёте. Блок чистый.

14 000–16 000 рублей.



30 (1)



30 (2)

31

**[Автограф] Нольде, А. Очерки по истории кодификации местных гражданских законов при графе Сперанском / барон А.Э. Нольде.**

С.-Петербург: Сенатская тип., 1914.

Вып. II: Кодификация местного права прибалтийских губерний. IX, [1], 668 с. 24,5 x 16,5 см.

На авантитуле дарственная надпись: «Глубокоуважаемому Сергею Васильевичу Безобразову от искренне преданного ему автора. 12 сентября 1914 года».

Александр Эмильевич Нольде (1873–1919) – профессор, сенатор, исследователь правовой науки.

Сергей Васильевич Безобразов (1857–1936) – русский писатель и журналист, тайный советник, сенатор.

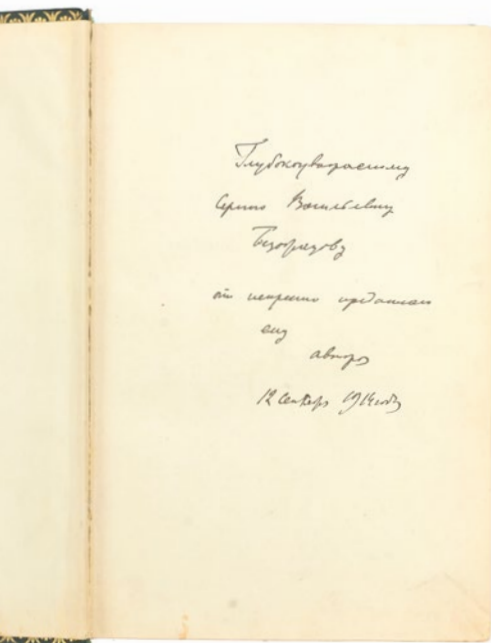
В роскошном подносном цельнокожаном переплёте эпохи с золотым и бинтовым тиснением. Тройной золотой обрез, муаровые форзацы, орнаментальное золотое тиснение по дублюре. Незначительные потёртости переплёта.

В отличном состоянии.

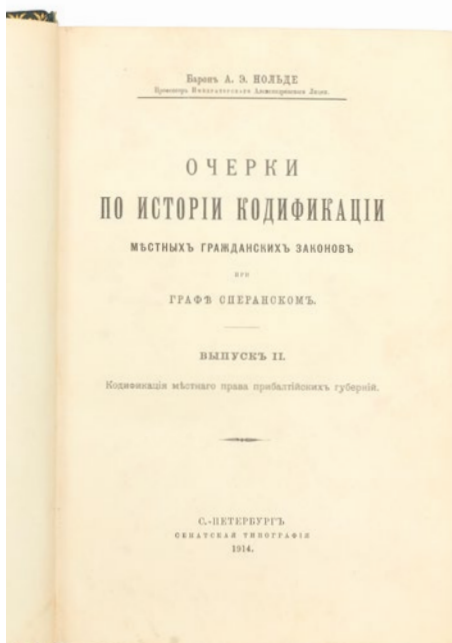
250 000–280 000 рублей.



31 (1)



31 (2)



31 (3)



31 (4)



32 (1)



32 (2)

32

**Наказ Её Императорского величества Екатерины Второй самодержицы всероссийской данный Комиссии о сочинении Проекта нового уложения.**

СПб.: печатано при Императорской Академии наук, 1770. – [8], 403 с. ил. 25 × 19,5 см.

На форзаце художественный экслибрис профессора В.К. Лукомского. Вклеен гравированный фронтиспис из другого издания (Капнист, В.В. Лирические сочинения Василия Капниста).

СПб.: Тип. Ф. Дрехслера, 1806.

Рис. Шустов, Гр. Сандерс.

**Первое прижизненное издание с гравированными иллюстрациями в тексте.**

Одно из самых масштабных изданий, вышедших при жизни Екатерины II. «Наказ» почти полностью написан императрицей, руководившей при его написании идеями Монтескьё, Вольтера, Беккариа. Он способствовал проникновению в русское общество массы новых идей, выработанных западноевропейской цивилизацией и до тех пор не имевших права гражданства на территории Российского государства. «Наказ» состоит из 22 глав, 655 статей государственного, уголовного и гражданского права и процесса, вступления, заключения и двух дополнений.

Провенанс: из библиотеки профессора В.К. Лукомского.

Владислав Крескентьевич Лукомский (1882–1946) – выдающийся российский геральдист первой половины XX века, последний управляющий Гербовым отделением Департамента герольдии Правительствующего Сената (был упрзднён 22 ноября 1917 года).

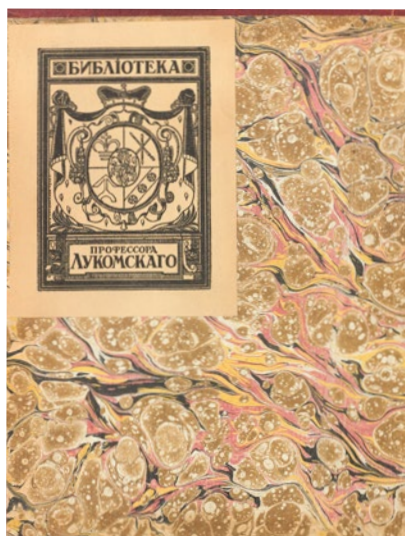
Издание с 4 титульными листами и параллельным текстом на русском, латинском, немецком и французском языках. Полный текст содержит XXII главы. Перевод на латинский выполнен Г.В. Козициким. В начале и конце текста виньетки (офорт с резцом), рисованные Я. Штелиным и гравированные Х. Ротом. Издание существует в трёх вариантах, отличающихся подписями гравёра на с. 402–403. В 1-м варианте – одинаковые подписи, расположенные горизонтально, во 2-м – одинаковые подписи, расположенные полукругом, в 3-м, на с. 402 – подпись полукругом, на с. 403 – горизонтально.

В представленном экземпляре надписи соответствуют второму варианту.

В цельнокожаном переплёте эпохи. Верхний обрез золотой, другие – «павлинье перо». Потёртости переплёта, «лисьи» пятна. Затёки на части страниц. В остальном – в очень хорошей сохранности.

250 000–270 000 рублей.

32 (3)



32 (4)



### Устав рекрутский. [С приложением]. Утверждён 28 июня 1831 года.

СПб.: Военная типография Главного штаба Е.И.В., [1832]. – [402] с. 45 × 22 см.

#### Редкость.

В издании приводится полный текст Устава рекрутского 1831 года, вступившего в законную силу с 1 января 1832 года и подписанного императором Николаем I. Он регламентировал все аспекты подготовки и проведения рекрутских наборов и действовал до введения всеобщей воинской повинности в 1874 году.

Устав был призван устранить многообразие правил, сложившихся на рубеже XVIII–XIX веков, и недостаток надзора в их исполнении. Рекрутская повинность являлась одной из важнейших государственных повинностей в Российской империи, обеспечивая комплектование вооружённых сил в XVIII–XIX столетиях.

По Уставу поставлять рекрутов должны были те сословия, которые платили подушную подать или ей соответствующую, а именно: «мещане, казённые крестьяне разных наименований, крестьяне удельные, крестьяне помещичьи, свободные хлебопашцы и другие, досель рекрутству подлежащие». Непосредственно набирала в солдаты специальные органы – постоянное губернское рекрутское присутствие и создаваемые в каждой губернии на время набора уездные рекрутские присутствия, в состав которых входили гражданские и медицинские чиновники, военные и представители местного дворянства. Рекрутский устав предусматривал серьёзные наказания для членов рекрутских присутствий за небрежное выполнение своих обязанностей.

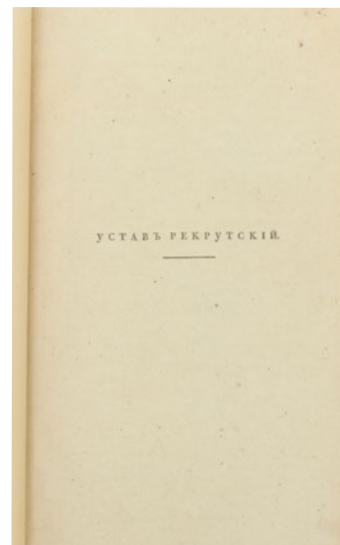
В цельнокожаном современном переплётё с художественным золотым тиснением на верхней крышке и корешке, с тройным крапленым обрезом и мраморированными форзацами. Тройной крапленый обрез. Бумага верже. Пагинация выполнена вручную чернилами. Нумерация листов проставлена чернилами в правом верхнем углу – пропущен лист 189 (текст без утрат).

Отличная сохранность.

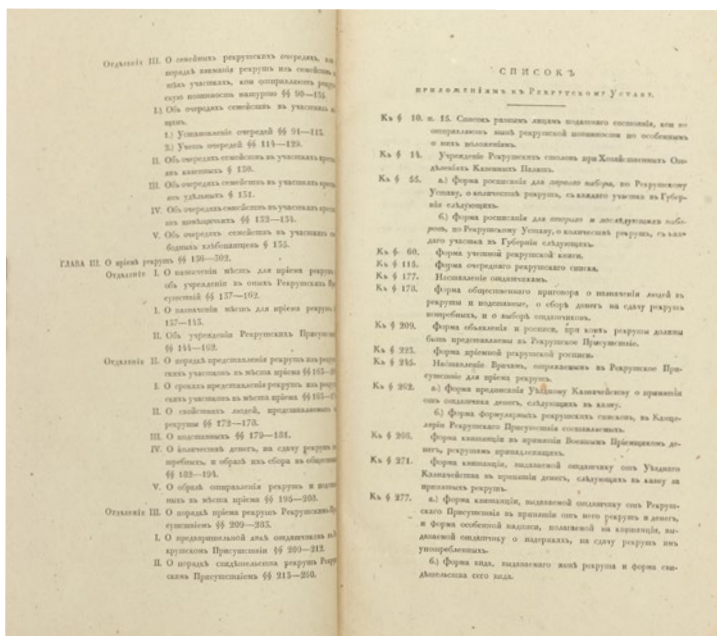
140 000–160 000 рублей.



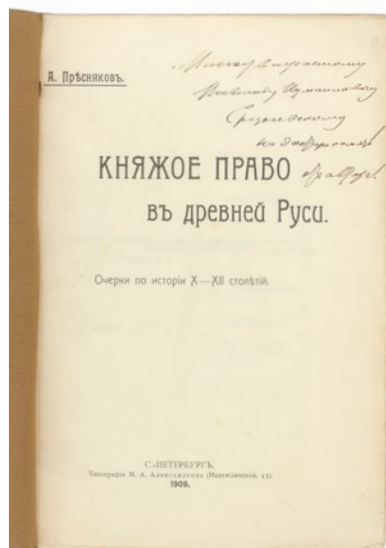
33 (1)



33 (2)



33 (3)



34

### 34

#### [Автограф] Пресняков, А.Е. Княжое право в древней Руси. Очерки по истории X–XII столетий.

СПб.: Тип. М.А. Александрова, 1909. VIII, 315, [1] с. 23,5 × 16,5 см.

Книга состоит из двух очерков: первый посвящён междукняжеским отношениям в домонгольские времена, второй – попытке осветить общественное положение князя, особый круг отношений, который служил основанием самостоятельного положения князя в древнерусском землекняжестве. Работа сохраняет своё научное значение и в наше время.

Александр Евгеньевич Пресняков (1870–1929) – российский и советский историк.

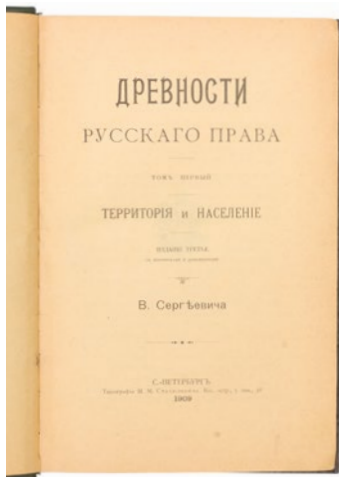
Всеволод Измаилович Срезневский (1867–1936) – российский советский историк литературы, археограф, палеограф, библиограф, член-корреспондент по Отделению русского языка и словесности Петербургской Академии наук.

В издательской обложке. Частично неразрезанный экземпляр. Утрата фрагментов обложки. На титуле дарственная надпись: «Многоуважаемому/ Всеволоду Измаиловичу/ Срезневскому/ на добрую память/ от автора».

10 000–12 000 рублей.



35 (1)



35 (2)



36

35

**Сергеевич, В. Древности русского права. В 3 т. Т. 1–3.**

СПб.: Тип. М.М. Стасюлевича, 1908–1909. 23,5 × 16,5 см.

Т. 1: Территория и население. 3-е изд. 1909. XV, 688 с.

Т. 2: Вече и князь. Советники князя. 3-е изд. 1908. V–XII, 658, VIII с., 8 л. табл.

Т. 3: Землевладение. Тягло. Порядок обложения. 1903. XII, 496 с.

*Василий Иванович Сергеевич (1832–1910) – профессор истории русского права Санкт-Петербургского университета. С 1878 года читал курс юридических древностей в Археологическом институте, в 1897–1899 годах состоял ректором университета.*

*«Древности русского права» – важнейший историко-юридический труд автора. В нём представлена целостная картина развития, социально-экономических связей, юридических отношений и политической структуры русского общества, включая изменения его государственного строя.*

В современных полукожаных переплётках с золотым тиснением по корешку.

90 000–100 000 рублей.

36

**Указатель законов Российской империи для купечества.**

Сост. Евграф Колоколов.

М.: Унив. тип., 1847. – [4], 495 с. 25,5 × 17,5 см.

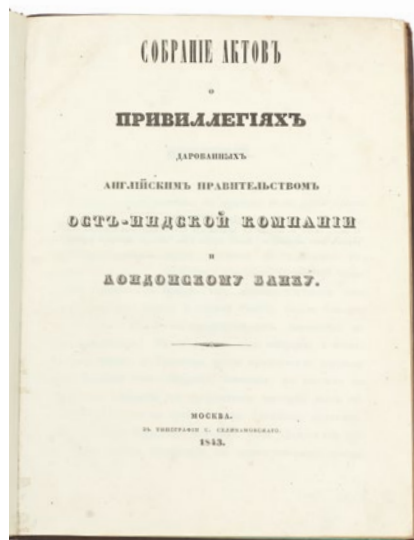
Посвящение князю Алексею Григорьевичу Щербатову. Составитель издания – Евграф Фёдорович Колоколов – указан в конце посвящения.

В полукожаном переплётке эпохи. На титульном листе и странице с посвящением – штамп морской страховой компании.

50 000–55 000 рублей.



37 (1)



37 (2)

37

**Собрание актов о привилегиях дарованных английским правительством Ост-Индской компании и Лондонскому банку.**

М.: В тип. С. Селивановского, 1843. 211, [2] с. 28,5 × 21,8 см.

*Британская Ост-Индская компания – акционерное общество, созданное 31 декабря 1600 года указом Елизаветы I и получившее обширные привилегии для торговых операций в Индии. С помощью Ост-Индской компании была осуществлена британская колонизация Индии и ряда стран Востока. Фактически королевский указ предоставил компании монополию на торговлю в Индии.*

В красивом цельнокожаном переплётке эпохи с блинтовым и золотым тиснением. Тройной золотой обрез. Небольшие потёртости и деформация переплётки (крышки неплотно прилегают к блоку), блок в хорошем состоянии.

48 000–50 000 рублей.



38

38

**Конволют из 3 изданий популярных лекций для самообразования. Семейный университет Ф.С. Комарского.**

**1. Переверзев, П.Н. Политическая экономия.**

СПб.: Типо-литография Вольфа, 1903. – [III], 163 с.

**2. Слущкин, М.И. Популярные лекции по финансовому праву.**

СПб.: Типо-литография Вольфа, 1903. – [2], IV, [2], 88 с.

**3. Благов, И.С. Статистика.**

СПб.: Паровая скоропечатня Г. Пожарова, 1903. – [2], 52 с. 24,5 × 16 см.

В издательском коленкором переплётё в стиле модерн. Небольшие потёртости переплётё, надрывы на корешке, карандашные пометы в тексте.

В хорошем состоянии.

5 000–6 000 рублей.

39

**Драгомиров, М. Одиннадцать лет. 1895–1905 гг. Сборник оригинальных и переводных статей. В 2 кн. Кн. 1–2.**

СПб.: Русская скоропечатня, 1909. 23,5 × 15 см.

Кн. 1: VI, 420, [2] с. ил., 2 л. ил.

Кн. 2: [2], 558 с. ил., [2] л. ил.

Михаил Иванович Драгомиров (1830–1905) – крупнейший военный теоретик Российской империи 2-й половины XIX века, генерал-адъютант, генерал от инфантерии, киевский, подольский и волынский генерал-губернатор. Будучи одним из лучших военных педагогов своего времени, М.И. Драгомиров возглавил в 1878 году Академию Генштаба. Его «Учебник тактики» (1879) служил настольной книгой для нескольких поколений военачальников России. Автор публикаций по вопросам военной теории и практики, военной антропологии и психологии масс, истории Русской армии. В настоящем издании собраны статьи последнего десятилетия жизни М.И. Драгомирова.

В двух современных полукожаных владельческих переплётёх. Тройной обрез «павлинье перо». Ляссе. Издательские обложки сохранены под переплётём. Частичная реставрация обложек и титульных листов. Редкие следы влаги и карандашные пометы в тексте.

50 000–55 000 рублей.



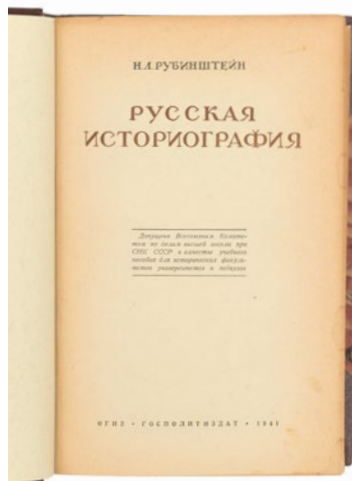
39 (1)



39 (2)



39 (3)



40

40

**Рубинштейн, Н.Л. Русская историография.**

М.: ОГИЗ, Госполитиздат, 1941. 660 с. 22,5 × 15 см.

Фундаментальное исследование Николая Леонидовича Рубинштейна (1897–1963) впервые дало полную историю развития русской исторической науки от её начала в летописях Киевской Руси и до советского периода. В книге показано последовательное развитие исторической мысли в связи с общим развитием истории России. Несмотря на обусловленную временем идеологичность, труд остаётся до сих пор одной из лучших работ по отечественной историографии.

В современном полукожаном переплётё с золотым тиснением.

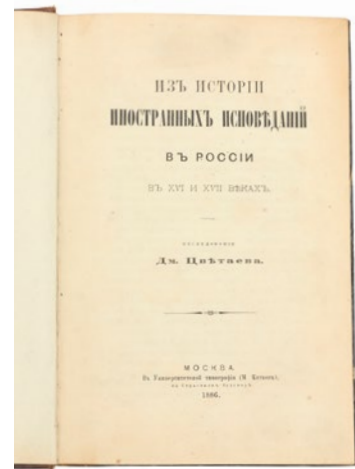
10 000–12 000 рублей.



41 (1)



41 (2)



42

41

**Долгоруков, П.В. Сказания о роде князей Долгоруковых.**

СПб.: Тип. Э. Праца, 1840. XX, 337, [11] с., 1 л. фронт. (ил.), 1 л. табл. 22,5 × 14,7 см.

Первое издание.

*Прижизненное исследование историка и публициста князя Петра Владимировича Долгорукова (1816–1868).*

В полукожаном переплётe эпохи. Потертости переплётa, «лисы» пятна, на обороте с. 337 – ярлык антикварной книжной торговли В.И. Клочкова, утрата 3 л. табл.

45 000–47 000 рублей.

42

**Цветаев, Д. Из истории иностранных исповеданий в России в XVI и XVII веках.**

М.: В Университетской тип., 1886. [8], 462, LX с. 24 × 16 см.

*Дмитрий Владимирович Цветаев (1852–1920) – российский педагог-историк, управляющий архивом Министерства юстиции и участник создания Центрального государственного архива древних актов в Москве (ныне – РГАДА), автор первой монографии о царе Василии Шуйском, тайный советник.*

В полукожаном переплётe эпохи. Потертости переплётa, утрата восьми нумерованных страниц в конце блока.

28 000–30 000 рублей.

43

**[Из библиотеки графа Строганова. Автограф автора] Чичерин, Б. О народном представительстве.**

Москва: Тип. Грачева и К°, 1866. – XII, 553 с. 23,5 × 15,5 см.

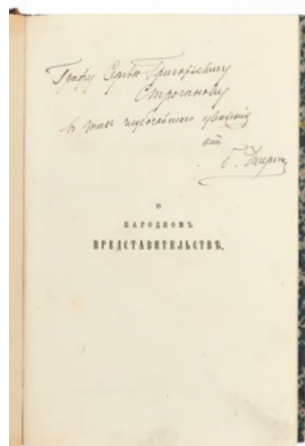
*Борис Николаевич Чичерин (1828–1904) – русский правовед, один из основоположников конституционного права России, философ, историк, публицист и педагог.**В 1866 году он публикует книгу «О народном представительстве», которая была защищена им в качестве докторской диссертации. Это исследование серьёзно обогатило политическую и историческую науку, сразу же став классической работой по истории представительских учреждений в Европе и России.**Граф Сергей Григорьевич Строганов (1794–1882) – русский государственный деятель, археолог, меценат, коллекционер, московский генерал-губернатор, генерал от кавалерии.*

В полукожаном переплётe эпохи с золотым тиснением на корешке. Титульный лист «мытый». На переднем форзаце – экслибрис графа Сергея Строганова. На авантитуле дарственная: «Графу Сергею Григорьевичу Строганову в знак глубочайшего уважения от Б.Чичерина».

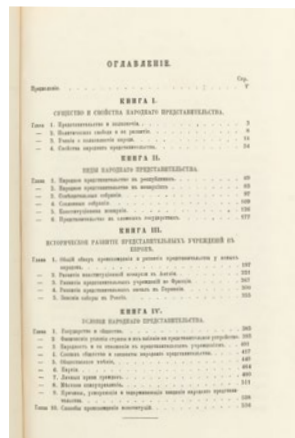
60 000–65 000 рублей.



43 (1)



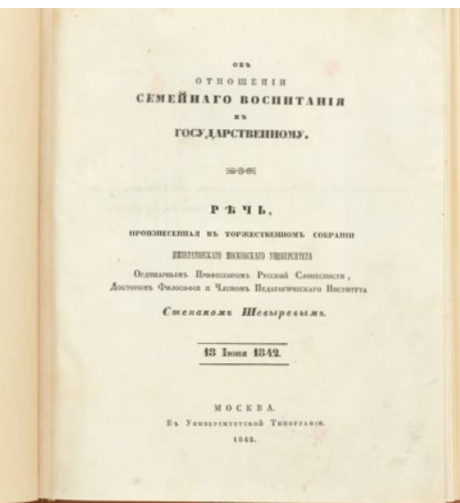
43 (2)



43 (3)



43 (4)



44

44

**Шевырёв, С. Об отношении семейного воспитания к государственному. Речь, произнесённая в торжественном собрании Императорского Московского университета ординарным профессором русской словесности, доктором философии и членом педагогического института Степаном Шевырёвым 18 июня 1842 года.**

М.: В университетской тип., 1842. – [2], 102 с. 25,5 × 22 см.

Первое и единственное прижизненное издание речи С.П. Шевырёва. В ней автор с консервативных позиций ратует за патриотическое воспитание подрастающего поколения студентов не только в государственных учебных учреждениях, но и в семье. Мысли, высказанные Шевырёвым, стали основным направлением народного просвещения в Российской империи 1840–1850-х годов.

Степан Петрович Шевырёв (1806–1864) – русский литературный критик, историк литературы, поэт, общественный деятель славянофильских убеждений, консерватор, ординарный профессор и декан Московского университета, доктор философии и член Педагогического института.

В современном полужофаном переплётё с золотым тиснением. Титульный лист реставрирован. 35 000–40 000 рублей.

45

**[Издательский конвюльт] Щербатов, М.М., князь. О повреждении нравов в России. Чаадаев, П. Философские письма и апология сумасшедшего.**

М.: Типо-лит. Русского Товарищества, 1908. 169 с., 5 л. ил. 23,7 × 16 см.

Одно из первых изданий в России без цензурных пропусков.

Памфлет князя Щербатова написан в конце XVIII века и направлен против расточительства и жадности придворных: «Двор, подражая или, лучше сказать, угождая Императрице, в золотканные одежды облекался. Екипажи возблистали золотом... Дома стали украшаться позолотой, шёлковыми обоями во всех комнатах дорогими мебельями...». Екатерину II автор характеризует как «славолюбивую самодержицу».

Философские письма Петра Чаадаева – один из самых жестоких разборов российского общества за всю его историю. Взгляды на отношения общества, государства и человека в итоге привели автора к признанию его душевнобольным.

В издательской бумажной иллюстрированной обложке. Владельческая подпись на обложке и титульном листе, карандашные пометы в тексте. В хорошей сохранности.

10 000–12 000 рублей.



45

46

**«Утро»: литературный и политический сборник, издаваемый М. Погодиным.**

М.: В тип. газ. «Русский», 1868. Сб. [2]. – 436, [4] с. 23 × 15,3 см.

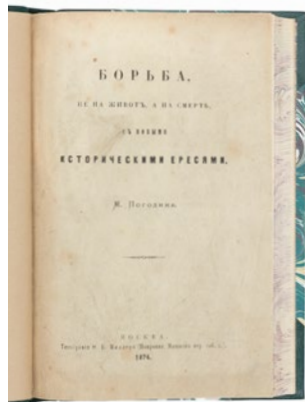
Литературный сборник «Утро» выходил в Москве в 1859, 1866 и 1868 годах. Состоял в большинстве своём из произведений бывших сотрудников журнала «Москвитянин». В сборник вошли публикации М.М. Магницкого, В.М. Дроздова, архим. Леонида, П.А. Лавровского, М.П. Погодина, П. Саватова, М.А. Максимовича, Ф.Б. Миллера и др.

В современном полужофаном переплётё. Тройной обрез «павлинье перо». Ляссе. Реставрация титульного листа, «лисы» пятна, следы влаги.

15 000–17 000 рублей.



46



47

47

**Погодин, М. Борьба не на живот, а на смерть, с новыми историческими ересями.**

М.: Тип. Ф.Б. Миллера, 1874. XVI, [2], 392 с., [4]. 23,5×15 см.

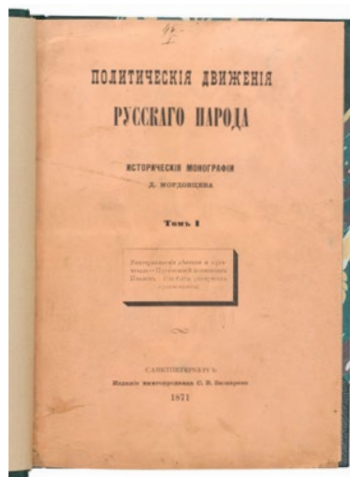
Книга историка Михаила Петровича Погодина (1800–1875) состоит из 18 полемических статей против исторических воззрений Р.И. Иловайского на происхождение Руси и Н.И. Костомарова на некоторые русские исторические личности, главным образом эпохи Смутного времени.

В современном полужофаном переплётё с золотым тиснением по корешку. Орнаментированные форзацы. Реставрация титульного листа. Лисьи пятна.

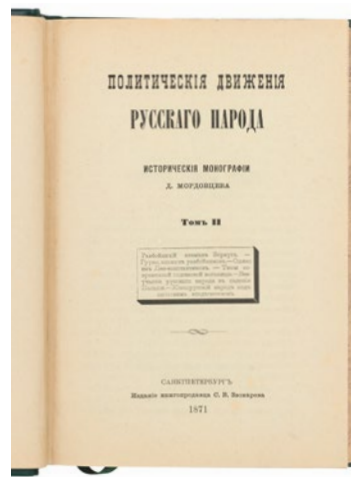
15 000–17 000 рублей.



48 (1)



48 (2)



48 (3)

48

**Мордовцев, Д. Политические движения русского народа. Исторические монографии. В 2 т. Т. 1–2.**

СПб.: Издание книгопродавца С.В. Звонарева, 1871. 21 × 14,5 см.

Т. 1: Екатерининские деятели и пугачёвцы. Пугачёвский полковник Иванов. Кто был усмиритель пугачёвщины. [4], IV, 5–416 с.

Т. 2: Разбойничий атаман Беркут. Груня, атаман разбойников. Типы современной понизовой вольницы. Безучастие русского народа в падении Польши. Южнорусский народ под польским владычеством. [4], 475, [1] с.

*Прижизненное издание автора популярных исторических романов на темы из русской и украинской истории XVII–XVIII веков Даниила Лукича Мордовцева (1830–1905).*

Первое издание.

В двух современных полукожаных переплётках с тиснением золотом по корешкам. Ляссе. Мраморированные обрезы и форзацы «павлинье перо». Издательские обложки сохранены в переплётках. Загрязнения лицевой стороны издательской обложки в т. 1 и задней стороны обложки в т. 2, следы влаги в конце блока т. 2. Издательские обложки аккуратно укреплены по краям с внутренних сторон.

28 000–30 000 рублей.

49

**Деккер, К. фон. История артиллерии от её происхождения до 1822 года, сочинённая Деккером.**

СПб.: Печатано в тип. Х. Гинце, 1833. [6], 231 с. 21 × 13 см.

Пер. с нем. С.А. Маркевича.

**Редкое издание по истории возникновения артиллерии как особого рода войск, одно из первых вышедших на русском языке.***Автор книги, генерал Карл фон Деккер (1784–1844) – прусский генерал, военный теоретик, писатель, в молодости был участником войн с Наполеоном, служил в прусской армии и даже был награждён в 1814 году императором Александром I в числе других офицеров орденом Святого Владимира IV степени за личное мужество, проявленное в сражениях с французами. В дальнейшем был причислен к прусскому Генеральному штабу и назначен преподавателем в Генеральное военное училище, а также в течение двух лет читал лекции в артиллерийской и инженерной школах в Берлине.**В ходе своей преподавательской деятельности им были подготовлены популярные очерки по военной истории, одним из которых и являлась данная работа по истории артиллерии, впервые вышедшая в свет в Берлине в 1816 году. Оригинальное название «Die Artillerie für alle Waffen» (Berlin, 1816). В связи с созданием в России в 1832 году Академии Генерального штаба появилась острая необходимость в подготовке учебных пособий. Одним из них и стал перевод книги К. фон Деккера.**Вышедшая в свет в 1833 году, как утверждает в этой книге, «полная история артиллерии», переведённая с немецкого языка, была подготовлена капитаном Семёном Андреевичем Маркевичем, служившим инспектором во 2-м кадетском корпусе. При переводе на русский язык часть сведений, относящихся исключительно к прусской артиллерии, была заменена им на историю российской артиллерии. Переводчиком была также составлена фактически первая в отечественной военно-исторической науке полная библиография трудов по истории артиллерии, опубликованных к этому времени на русском языке, включая легендарный «Устав ратных, пушечных и других дел...», написанный на основе зарубежных изданий ещё в 1607 году мастером Печатного приказа Онисимом Михайловым (Радишевским) и изданный в 1777–1781 годах.*

В современном цельнокожаном переплётке с золотым тиснением. Тройной «мраморный» обрез. Издательские обложки сохранены под переплётком. Форзац и нахзац декоративной бумаги XIX века. На титульном листе следы заливки, печать личной библиотеки на титульном листе и с. 17.

25 000–28 000 рублей.



49 (1)



49 (2)



50 (1)



50 (2)

50

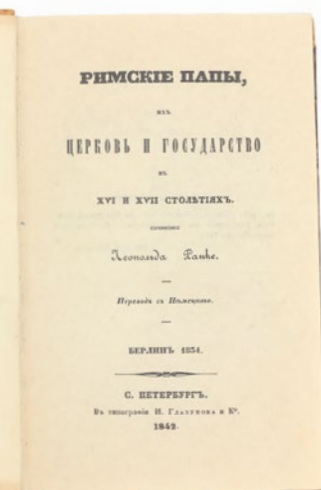
### Кудрявцев, П.Н. Римские женщины. Исторические рассказы по Тациту.

Москва: В типографии В. Готье, 1856. [4], VI, [2], 453 с., 1 л. ил. 21 × 15 см.

Книга историка Петра Николаевича Кудрявцева (1816–1858), основанная на сочинениях Тацита, повествует о пяти знаменитых римлянках: Агриппине Старшей (жене римского полководца Германика), Мессалине (третьей жене императора Клавдия), Агриппине Младшей (сестре императора Калигулы, матери императора Нерона), Пoppее Сабине (второй жене императора Нерона, на которой он женился, казнив первую) и Октавии (старшей сестре первого римского императора Октавиана Августа).

В полукожаном переплётe эпохи. Потёртости переплётa, «лисы» пятна. На титульном листе и с. 453 – штемпельный экслибрис Бориса Жеребцова.

10 000–12 000 рублей.



51 (1)

51 (2)

51

### Ранке, Л. фон. Римские папы, их церковь и государство в XVI и XVII столетиях. 1842–1847.

Т. 1. [Кн. 1–4]. СПб.: Тип. И. Глазунова и Ко, 1842. [6], 480 с.

Т. 2. [Кн. 5–6]. СПб.: Тип. Штаба Отдельного корпуса внутр. стражи, 1847. [8], 360 с.

Т. 3. [Кн. 7–8]. СПб.: Тип. Штаба Отдельного корпуса внутр. стражи, 1847. [6], 433 с. 21,2 × 14 см.

Леопольд фон Ранке (1795–1886) – официальный историограф Пруссии, который разработал методологию современной историографии, основанную на архивных источниках и стремлении к историзму. Сочинение «Римские папы в последние четыре столетия» считается лучшим

произведением знаменитого историка, установившего современный взгляд на папство. Книга, кроме своего научного и литературного интереса, включает в себе и политический интерес, обнимая кратко всю историю папства, от времён самых отдалённых и до конца XIX века, и напоминая все превратности этого всемирного учреждения, не перестающего играть важную роль и в новейшей истории Европы.

В трёх полукожаных переплётaх эпохи. На передних и задних крышках каждого тома тиснённый золотом суперэкслибрис – двуглавый орёл. Титульные листы восстановлены (ксерокс).

70 000–75 000 рублей.

52

### [Автограф] Герье, В.И. Идея народовластия и Французская революция 1789 года.

М.: Т-во печ. С.П. Яковлева, 1904. VIII, 571 с. 22 × 15,5 см.

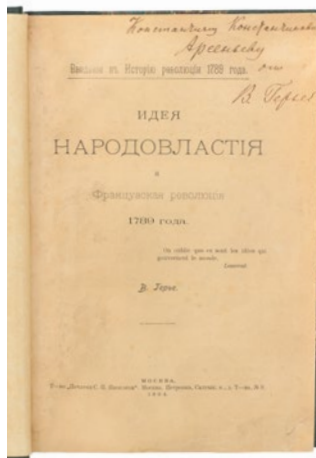
Дарственная надпись на титульном листе: «Константину Константиновичу Арсеньеву от В. Герье».

В основу издания лёг курс лекций историка, профессора Московского университета Владимира Ивановича Герье (1837–1919), который он прочитал в 1869 году и затем преобразовал в настоящую монографию. В своих лекциях В.И. Герье попытался ответить на вопрос о том, почему французская монархия в сложившихся условиях не смогла стать монархией просветительской. Французскую революцию он представил как одну из возможных форм движения. На примере других стран (Австрия, Португалия, Испания) он показал существование альтернативных возможностей организации отношений между обществом и властью.

Константин Константинович Арсеньев (1837–1919) – русский писатель, общественный и земский деятель, адвокат. Почётный академик по разряду изящной словесности Санкт-Петербургской Академии наук.

В современном полукожаном переплётe. Реставрация титульного листа, штемпельный номер на странице с оглавлением.

28 000–30 000 рублей.



52

53

**Де-Пуле, М.Ф. Станислав Август Понятовский в Гродно и Литва в 1794–1797 годах. 2-е изд.**

СПб.: Тип. Майкова, 1871. [4], II, IV, [2], 255 с. 24,5 × 15,5 см.

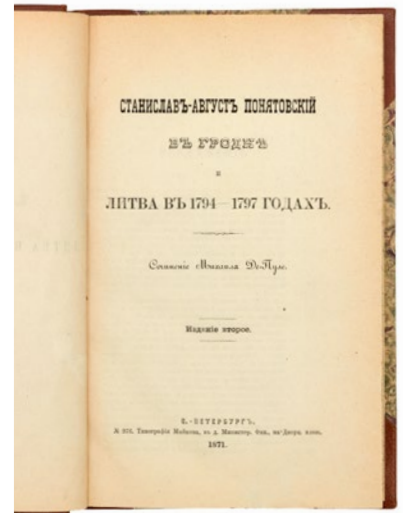
Михаил Фёдорович Де-Пуле (1822–1885) – русский литературный критик, публицист и педагог.

Станислав Август Понятовский (1732–1798) – последний король польский и великий князь литовский в 1764–1795 годах. Определяющим для его судьбы стал роман, начавшийся в 1756 году, когда великая княгиня Екатерина Алексеевна, будущая императрица Екатерина II, оправившаяся после родов и разлуки с фаворитом Сергеем Салтыковым, влюбилась в 23-летнего Понятовского.

В современном полукожаном переплётё. Тройной краплёный обрез.

18 000–20 000 рублей.

53



54

**[Из библиотеки великого князя Николая Николаевича старшего] Соболев, Л.Н. Англо-афганская распря. Очерк войны 1879–1880 гг. [Страница из истории восточного вопроса]. В 8 вып. Вып. 1–8.**

СПб.: Типография д-ра М. А. Хана, 1880–1885. 23 × 15,5 см.

Т. 1. Вып. 1–2. – [4], VIII, 148, [4], 149–370 с., 4 л. карт.

Т. 2. Вып. 3–4. – [6], 371–560, [6], 561–687 с.

Т. 3. Вып. 5–6. – [6], 689–820, [2], 821–944 с., 3 л. карт.

Т. 4. Вып. 7–8. – [4], 945–1146, [4], 1147–1534 с.

В этом монументальном сочинении генерала Леонида Николаевича Соболева (1844–1913) описываются события второй Англо-афганской войны, в результате которой в Афганистане было установлено подконтрольное британской короне правительство.

Великий князь Николай Николаевич старший (1831–1891) – третий сын императора Николая I и Александры Фёдоровны, генерал-фельдмаршал, первый владелец Николаевского дворца в Петербурге.

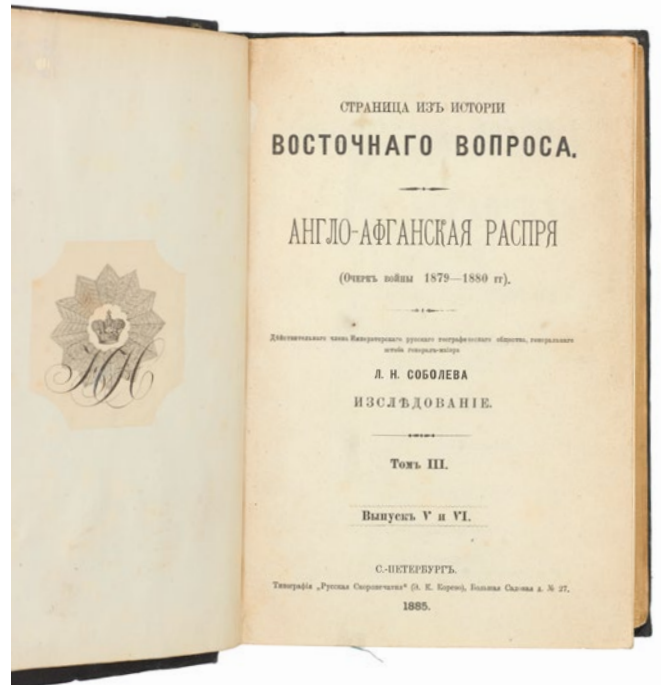
В двух цельнокожаных подносных переплётётах с золотым и блинтовым тиснением. Составные форзацы из муаровой бумаги. Трёхсторонний золотой обрез. Незначительные загрязнения, номера от руки и наклейка с инвентарным номером на форзацах. «Лисьи» пятна. На обороте свободного листа переднего форзаца вып. 3-4 – вензельный экслибрис великого князя Николая Николаевича старшего. Потёртости переплётётов, реставрация. Утрата нескольких листов карт.

280 000–300 000 рублей.

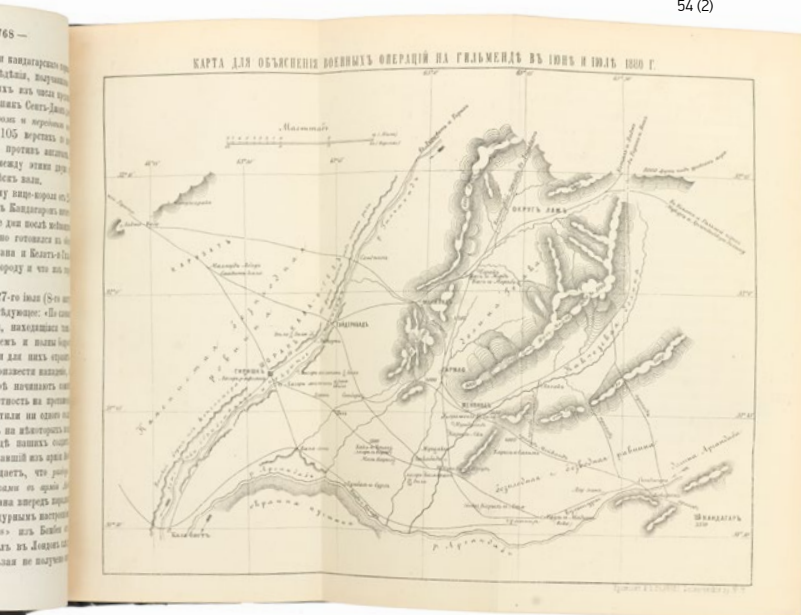
54 (1)



54 (3)

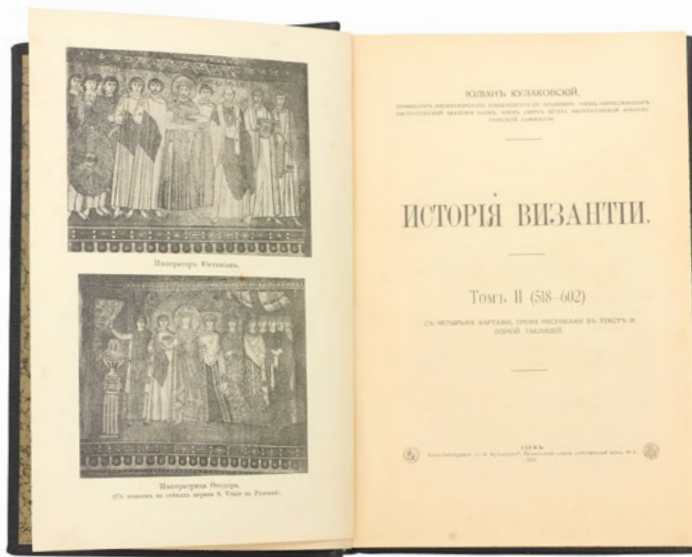


54 (2)





55 (1)



55 (2)

55

**Кулаковскій, Ю. История Византии. В 3 т. Т. 1–3. Комплект. 2-е изд., пересмотр.**

Киев: Типо-литография С.В. Кульженко, 1912–1915. 18 × 26 см.

Т. 1 (395–518 г.): с двумя картами, планом Константинополя и разрезом его стен. 2-е изд., 1913. XVI, 552 с., 4 л. илл.

Т. 2 (518–602 г.): с четырьмя картами, тремя рисунками в тексте и одной таблицей. 1-е изд., 1912. X, [2], 513 с., илл. в тексте, 3 л. карт., 1 л. таблица, 1 л. фронт.

Т. 3 (602–717 г.): с одной картой, рисунками в тексте и одной таблицей. 2-е изд., 1915. XIV, [2], 432 с., 1 л. илл., илл. в тексте, 1 карта.

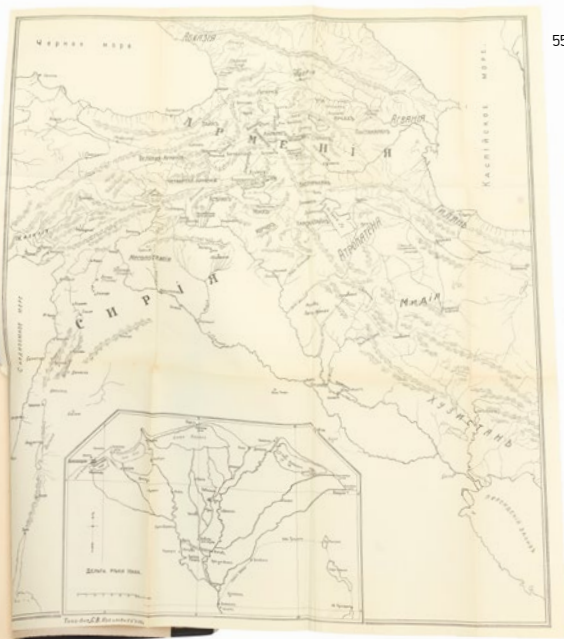
**Редкость.**

Юлиан Андреевич Кулаковскій (1855–1919) – русский филолог-классик, историк Римской и Византийской империй, археолог, переводчик с латыни и древнегреческого, публицист, педагог.

Главный труд последних лет жизни учёного – трёхтомник «История Византии» – подробная хроника центральных событий Римской империи со времени основания Константинополя (359 год) до времени царствования Льва Исавра (717 год). В сочинении прекрасно изложена внешнеполитическая история и духовная эволюция Византии, описана жизнь столицы, императорского двора, достаточно много говорится о церковных делах и государственных учреждениях. По словам автора, он «ведёт читателя своим изложением в самый templum historiae byzantinae (храм истории Византии)».

В современных цельнокожаных переплётках с золотым тиснением. Мраморированные форзацы, верхние обрезы тонированы, боковой и нижний – торшонированные. Т. 2 – из 1-го издания. Утрата фрагмента карты Армении в т. 2. Карандашные пометы в тексте.

140 000–150 000 рублей.



55 (3)

56

**Столыпин, А.П. П.А. Столыпин. 1862–1911.**

Париж: Libraire M-me E. de Sialsky, [1927]. 103 с., 3 л. ил. 19 × 14 см.

Аркадий Петрович Столыпин (1903–1990) – писатель и публицист русского происхождения. Сын премьер-министра России П.А. Столыпина. В 1920 году эмигрировал из России и поселился в Париже. Занимался русской и французской журналистикой.

Книга посвящена памяти его отца, Петра Аркадьевича Столыпина, и состоит из фрагментов его речей, произнесённых преимущественно в законодательных палатах и снабжённых комментариями А.П. Столыпина. В приложении помещены воспоминания А.Ф. Гирса «Смерть Столыпина: Из воспоминаний бывшего Киевского губернатора». В них детально описан последний день жизни Петра Алексеевича Столыпина и момент его убийства.

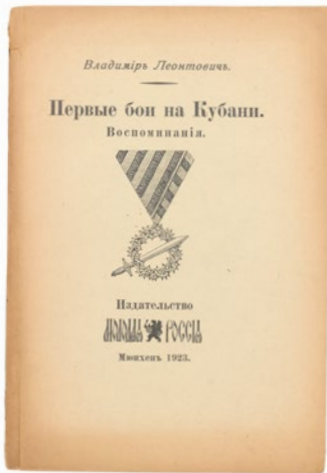
Неразрезанный экземпляр в издательской обложке.

В отличном состоянии.

6 000–8 000 рублей.



56



57

57

**Леонтович, В. Первые бои на Кубани. Воспоминания.**

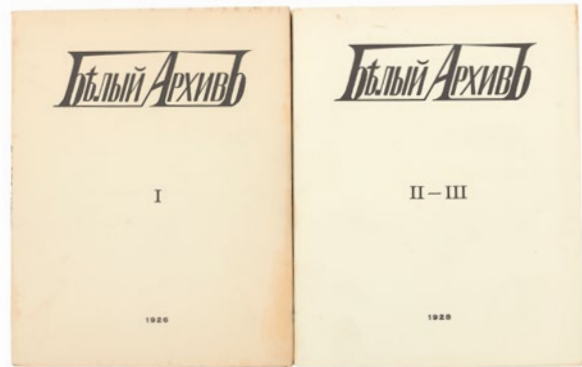
Мюнхен: Изд-во «Молодая Россия», 1923. XIII, 88 стр. 22 × 15 см.

**Редкость.**

Фотопортрет генерала Покровского. Предисловие великого князя Андрея Владимировича.  
В бумажной издательской обложке.

В отличной сохранности.

15 000–17 000 рублей.



58

58

**Белый архив. Сборник материалов по истории и литературе войны, революции, большевизма, Белого движения и т. п. Под ред. Я.М. Лисового. В 3 вып. Вып. 1–3.**

Париж, 1926–1928. 23,3 × 18,3 см.

Вып. 1. 1926. 223 с., 8 л. ил.; Вып. 2–3. 1928. 345, [4] с., 9 л. ил.

Яков Маркович Лисовой (1882–1965) – русский военный и политический деятель, историк, публицист, библиограф, собиратель и хранитель архива.

С осени 1917 года возглавлял Военно-Политический отдел Добровольческой армии при генерале М.В. Алексееве. В 1920 году эмигрировал в Константинополь, а с 1923 года – в США. Преподавал русскую историю и литературу в Чикаго. Во время Гражданской войны собирал коллекцию исторических материалов (документов, книг, журналов, газет, фотографий, плакатов, кинофильмов). В 1945–1947 годах он отправил значительную часть своих материалов в СССР, подарив их Государственной публичной исторической библиотеке России.

В сборниках опубликован ряд малоизвестных документов и исследований о ключевых событиях Гражданской войны в России. Среди разделов: «Письма белых вождей», «Казачество», «Зарубежная Россия», «Внутренняя Россия» и др.

В двух шрифтовых издательских обложках. Следы затёков на обложке т. 1, выгорание корешка. Неразрезанные экземпляры. Полный комплект.

8 000–10 000 рублей.



59

59

**Паркс, Дж. Евреи среди народов. Обзор причин антисемитизма.**

Париж: YMCA-Press, 1932. 264 с. 19,5 × 13,7 см.

Разрешённый автором пер. с англ.

Первое издание на русском языке сочинения священника и историка Джеймса Паркса (1896–1981), в котором рассмотрены религиозная, политическая, экономическая и расовая составляющие антисемитизма. Автор исследует видоизменения антисемитизма со времён античности до начала XX века, прослеживает расселение еврейского народа в мире, а также описывает жизнь иудейского общества до начала религиозных гонений. Книга была впервые опубликована в 1929 году в Лондоне и стала началом христианской переоценки иудаизма.

В издательской шрифтовой обложке. Неразрезанный экземпляр. Небольшие загрязнения обложки. Блок чистый. В хорошем состоянии.

8 000–10 000 рублей.

60

**Бренье, Ф. Евреи и Талмуд.**

Париж: Изд-во Светлейшего князя М.К. Горчакова «Долой зло», 1928. 112 с. 19 × 14 см.

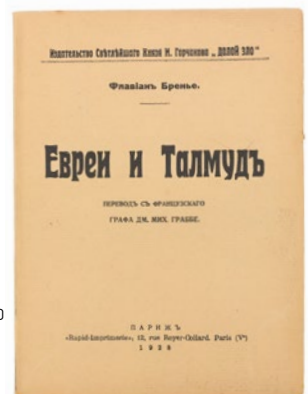
Пер. с фр. графа Дм. Мих. Граббе.

Первое издание.

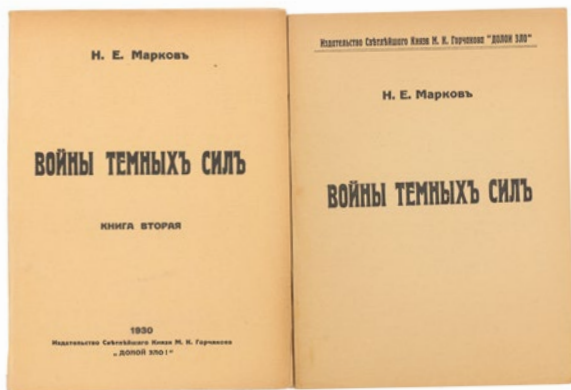
Нравственное учение и общественные основы еврейского народа по его священной книге Талмуду с обзором исторических обстоятельств, при которых еврейский народ отступил от закона Моисея.

Мягкая издательская обложка, неразрезанный экземпляр.

2 000–3 000 рублей.



60



61

61

### Марков, Н.Е. Войны тёмных сил.

Париж: Изд-во Светлейшего князя М.К. Горчакова «Долой зло», 1928–1930. 19,2 × 14,2 см.

Кн. 1. – 174 с. Кн. 2. – 189, [3] с.

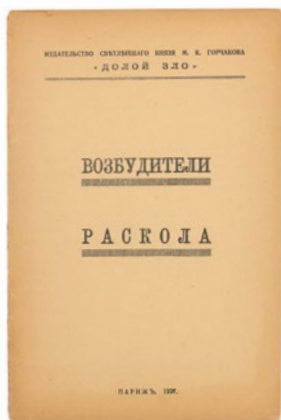
Первое издание скандально известной антисемитской книги знаменитого русского консервативного политического деятеля Николая Евгеньевича Маркова (Марков Второй, 1866–1945) – лидера Союза русского народа.

«Освещение злобной деятельности тайных врагов человечества, тёмных ненавистников Христа – таково задание моего исследования», – писал Николай Евгеньевич Марков. Тайные общества, еретические движения, революционные заговоры – всё это описывается на обширном материале европейской консервативной историографии.

Неразрезанный экземпляр в издательских обложках.

В отличном состоянии.

2 000–3 000 рублей.



62

62

### Возбудители раскола.

Париж: Изд-во Светлейшего князя М.К. Горчакова «Долой зло», 1927. 40 с. 15,5 × 23 см.

От издателя: «Иудо-масонство – величайшая опасность. Для борьбы с ним я решил основать издательство «Долой зло».

Мягкая издательская обложка. Надрыв по корешку.

1 000–2 000 рублей.

63

### Комплект из двух изданий.

[Худокормов, А.В.] Болезнь, смерть и погребение главнокомандующего Русской армией генерала-лейтенанта барона Петра Николаевича Врангеля в Брюсселе.

Брюссель, 1928. 34 с. 21 × 14 см. Тираж 1 000 экз.

Альбом в память о перенесении праха генерала Врангеля в Белград 6 октября 1929 года.

Белград, 2-е изд. Н.П. Рклицкого. 16 л. 13,5 × 19 см.

25 апреля 1928 года барон Пётр Николаевич Врангель скоропостижно скончался в Брюсселе после внезапного заражения туберкулёзом. По версии его родных, он был отравлен братом своего слуги, являвшимся большевистским агентом. Был похоронен в Брюсселе. Впоследствии прах Врангеля был перенесён в Белград, где был торжественно перезахоронен 6 октября 1929 года в русской церкви Святой Троицы.

В бумажной обложке. Карандашные пометы в тексте.

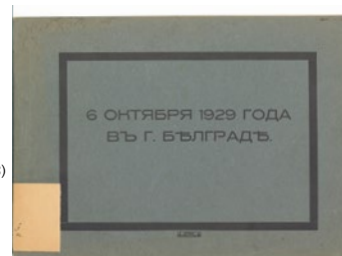
5 000–7 000 рублей.



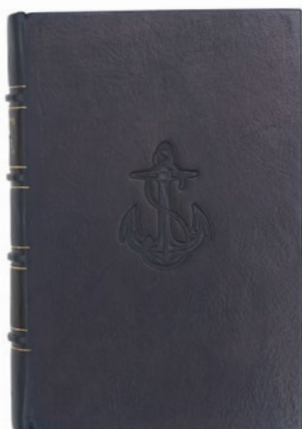
63 (1)



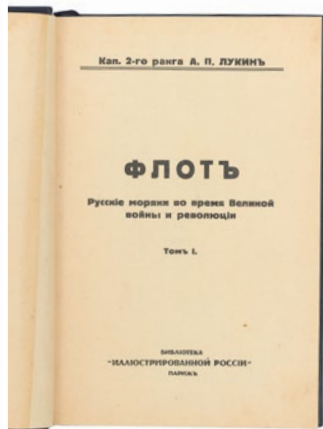
63 (2)



63 (3)



64 (1)



64 (2)

64

### Лукин, А.П. Флот. Русские моряки во время Великой войны и революции. В 2 т. Т. 1–2.

Париж: Библиотека «Иллюстрированной России», 1934. 21 × 14,4 см.

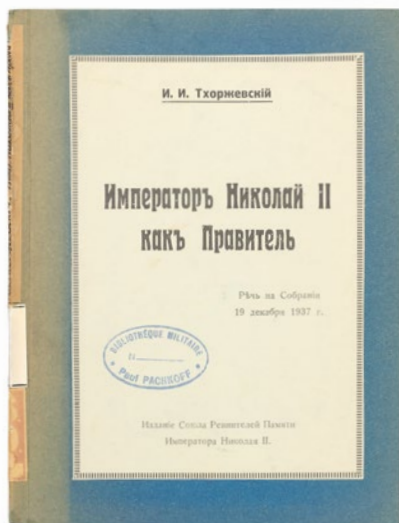
Т. 1: 180 с.; Т. 2: 191 с.

Александр Петрович Лукин (1883–1946) – офицер Военно-морского флота Российской империи, капитан II ранга, морской писатель.

В современном цельнокожаном переплёте с блинтовым и золотым тиснением, форзацы оклеены «мраморной» бумагой, декоративный обрез, ляссе.

Отличная сохранность.

30 000–32 000 рублей.



65

65

**Тхоржевский, И.И. Император Николай II как правитель. Речь на собрании 19 декабря 1937 г.**

Париж: Издание Союза Ревнителей Памяти Императора Николая II, 1937. С 3 с., 13 с. 18,5 × 14 см.

Иван Иванович Тхоржевский (1878–1951) – русский поэт и переводчик.

В бумажной издательской обложке. На обложке штамп: «Bibliothèque militaire Paul Rachkoff».

2 000–3 000 рублей.

68

**Русская военная старина. Сборник первый. [и единств.]**

Париж: Издание Кружка любителей русской военной старины, 1947. 96 с., 12 л. илл., илл. в тексте. 21 × 15,5 см.

Экземпляр № 359.

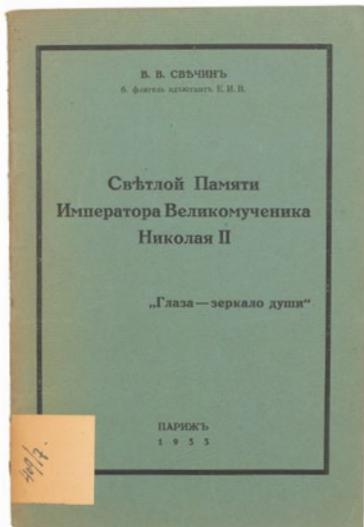
Тираж 500 экземпляров.

Кружок любителей русской военной старины был создан в Париже 3 марта 1946 года. Позже был переименован в Общество ревнителей русской военной старины. Задачами кружка были сохранение памятных и ценных предметов «славного русского военного прошлого», налаживание связей между коллекционерами и исследователями, интересующимися военной историей России, публикация материалов по русской военной истории, библиографии, медалистике и т. п., а также организация выставок и докладов по военно-исторической тематике.

Издательская обложка с изящной иллюстрацией работы известного художника русского зарубежья А.Б. Серебрякова.

Отличная сохранность.

2 000–3 000 рублей.



66

66

**[На правах рукописи] Свечин, В.В., бывший флигель-адъютант Е.И.В. Светлой Памяти Императора Великомученика Николая II.**

Париж, 1933. 32 с. 23,5 × 15,5 см.

В бумажной издательской обложке.

2 000–3 000 рублей.



67

67

**Краснов, П.Н. С Ермаком на Сибирь!**

Париж: Издание В. Сияльского [1935], 190 с., илл. 22,5 × 15,5 см.

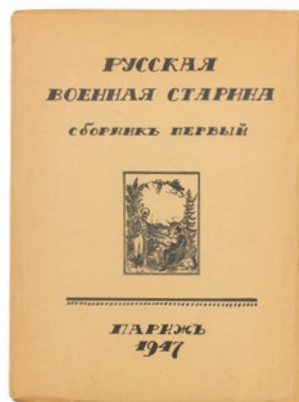
Повесть Петра Николаевича Краснова (1869–1947) – генерала Русской императорской армии, атамана Донского казачьего войска, военного и политического деятеля, известного писателя и публициста. Его воспоминания, повести и исторические романы – всего их было написано более двадцати – издавались на русском, английском, французском, немецком и других европейских языках.

В 1926 году был выдвинут В.А. Францевым на Нобелевскую премию по литературе.

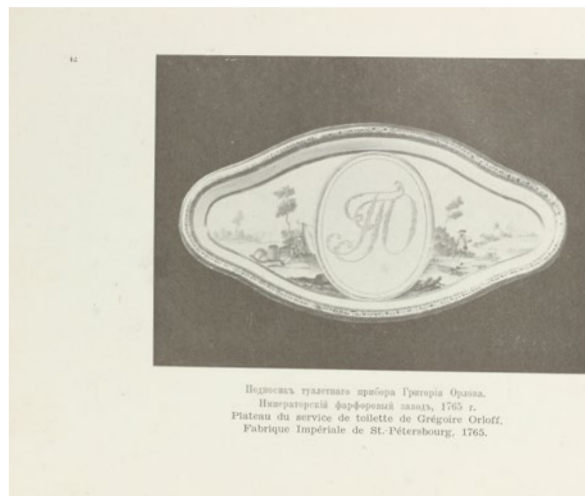
В издательском иллюстрированном переплёте. Обложка и иллюстрации по рисункам С.Ф. Ефремова.

В отличном состоянии.

3 000–5 000 рублей.



68 (1)



68 (2)

**Долгоруков, П., князь. Великая разруха.**

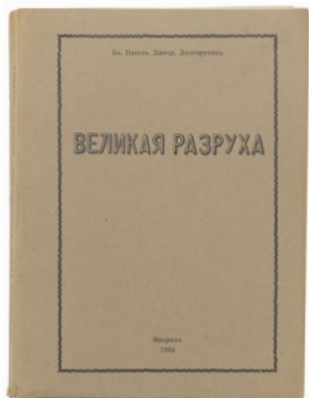
Мадрид, 1964. 459 с., [1] л. портр., илл., факс. 21 × 16 см.

Книга состоит из двух частей: первая – воспоминания князя Павла Дмитриевича Долгорукова, расстрелянного большевиками в 1927 году после его второго нелегального проникновения в Россию. Вторая часть – биография князя, написанная его братом Петром Дмитриевичем Долгоруковым.

Павел Дмитриевич Долгоруков (1866–1927) – князь, русский политический деятель, один из лидеров Конституционно-демократической партии (Партии народной свободы), член II Государственной думы.

В бумажной издательской обложке. На титульном листе владельческая подпись.

3 000–5 000 рублей.



69

## 70

**Гордеев, А.А. История казаков. Ч. 1–4.**

Париж: Б. и., 1968–1971.

Ч. 1: Золотая орда и зарождение казачества. – 147 с., карты.

Ч. 2: Со времени царствования Иоанна Грозного до царствования Петра I. – 202 с., карты.

Ч. 3: Со времени царствования Петра Великого до начала Великой войны 1914 года. – 290 с., карты.

Ч. 4: Великая война 1914–1918 гг. Отречение государя, временное правительство и анархия. Гражданская война. 289 с., [7] с., карты.

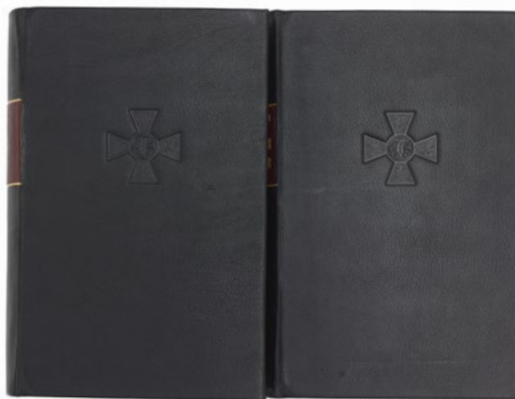
**Первое издание.**

Андрей Андреевич Гордеев (1886–1977) – французский военный историк русского происхождения, исследователь истории казачества, вопросов его происхождения и становления, до эмиграции – полковник Донского казачьего войска. Георгиевский кавалер.

Фундаментальный труд «История казаков», изданный ограниченным тиражом во Франции в конце 1960-х годов, охватывает практически всю известную историю российского казачества. Одно из самых полных исследований по истории казачества, на которое ссылаются большинство современных исследователей.

В двух современных цельнокожаных переплётках с золотым и блинтовым тиснением. Реставрация титульных листов, печати американской библиотеки.

60 000–65 000 рублей.



70 (1)



70 (2)



70 (3)

## 71

**Солоневич, Б.Л. Заговор красного Бонапарта. Маршал Тухачевский. Документированный роман.**

Буэнос-Айрес: Издательство «Сеятель», 1958. 323 с., 2 илл. 22,8 × 16 см.

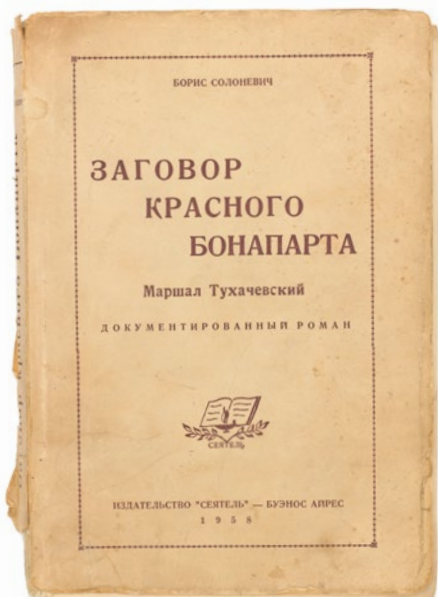
**Первое и единственное издание. Редкость.**

Борис Лукьянович Солоневич (1898–1989) – журналист, писатель, младший брат известного публициста Ивана Солоневича. Был арестован в 1933 году, отправлен в Соловецкий лагерь, но смог сбежать оттуда в Финляндию.

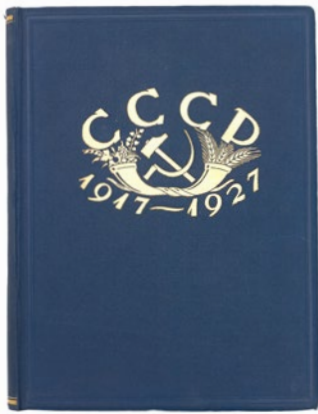
«Это первая попытка исторического, тщательно документированного романа из жизни СССР. Облик главных героев романа, гибель самолёта «Максим Горький», падение Ягоды, «ежовщина», борьба Тухачевского за превращение Красной армии в русскую, «завоевание» Северного полюса, арест Тухачевского и суд над ним, – всё это изложено на основании документальных данных. Настоящий роман был запрещён в своё время нацистской цензурой в Германии и даже после окончания войны он поступал в набор два раза в Западной Германии, и оба раза набор был рассыпан, настолько опасным тогда было имя Тухачевского» (из предисловия).

В двухцветной шрифтовой издательской обложке. Потёртости и надрывы обложки, блок полностью отходит от обложки, временные загрязнения обложек и некоторых листов. «Лисьи» пятна на некоторых станицах. Утрата небольшого фрагмента корешка. Блок распадается на несколько частей.

15 000–20 000 рублей.



71



72 (1)



72 (2)

72

**К десятилетию Советской власти.  
Производительные силы, искусство,  
промышленность и торговля СССР. Т. 1. В 3 ч.**

Л.: Издание Академии художеств, 1927. 33,3 × 23,6 см.

Ч. I: Естественные производительные силы (почвы, возделываемые растения, лесные ресурсы, животноводство, пушной промысел, рыбодовство, водные силы, полезные ископаемые). – 8, 208, 2 с., ил., 3 л. карты.

Ч. II: Художественная и кустарная промышленность. – 84 с., ил.

Ч. III: Горная, металлическая и электротехническая промышленность. Нефтяная и газовая промышленность. – 2, 84, 308 с., ил.

Юбилейный сборник, посвящённый индустриализации СССР.

Книжные украшения художника Е.Д. Белухи. Портрет В.И. Ленина художника Л. Овсянникова.

Тираж 1 500 экземпляров.

В издательском коленкоровом переплёте с золотым тиснением. Иллюстрированные форзацы.

В отличном состоянии.

15 000–17 000 рублей.

74

**Героини социалистического труда.**

[М. – Л.]: Партиздат, 1936. X, [1], 168, [4], порт., 12 вкл. л. ил. 30 × 23,5 см.

Тираж 10 065 экз.

Пер., титул и шмуцтитул Д.Е. Кутателадзе. Портрет И. Сталина художника И.И. Бродского.

*Сборник речей женщин-стахановок промышленности, транспорта, земледелия из союзных республик, а также женщин – членов правительства на совещаниях и приёмах руководителей партии и правительства в Кремлёвском дворце.*

Издание дополнено многочисленными фотографиями со съездов.

*«Петрова М.А. (комбайнёрка Жерновской МТС, Саратовского края): «Товарищи, я работаю на комбайне первый год. Скосила 544 гектара, получила 2 250 рублей. Помимо того, что я заработала, я получила от наркомзема товарища Чернова мотоцикл, от края – патефон. Я волнуюсь, не могу говорить. Сталин: «Говорите смелее, здесь все свои»».*

В издательском коленкоровом переплёте с красочным и конгресным тиснением. Ляссе. Портрет И. Сталина отпечатан на холсте. Кракле и утрата небольшого фрагмента красочного слоя на портрете. Следы влаги и замятие нескольких страниц в начале блока. Незначительные потёртости переплёта.

В остальном – очень хорошая сохранность.

15 000–20 000 рублей.



73

73

**Альбом по истории ВКП(б). 1874–1917.**

Москва: [б. и.], 1928. 144 с., илл., портр., диагр., схем., карт., план. 27 × 35 см.

Общая редакция С.И. Мицкевича и Н.М. Дружинина. Тип. «Красная Пресня». Музей революции Союза ССР.

*Весь материал в альбоме размещён в хронологическом порядке: предшественники ВКП(б), зарождение и первые шаги ВКП(б) (1883–1904), первая революция (1905–1907), период между двумя революциями (1907–1917), каторга и ссылка, Февраль и Октябрь 1917 года.*

*Сергей Иванович Мицкевич (1869–1944) – революционер, государственный деятель, историк. В 1922 году принял активное участие в инициативной группе по созданию Музея революции. С 1924 по 1934 год – директор Музея революции.*

*Николай Михайлович Дружинин (1886–1986) – историк, специалист по социально-экономической и политической истории России XIX века. С 1924 по 1934 год работал сотрудником в Музее революции, а с 1926 года – учёным секретарём.*

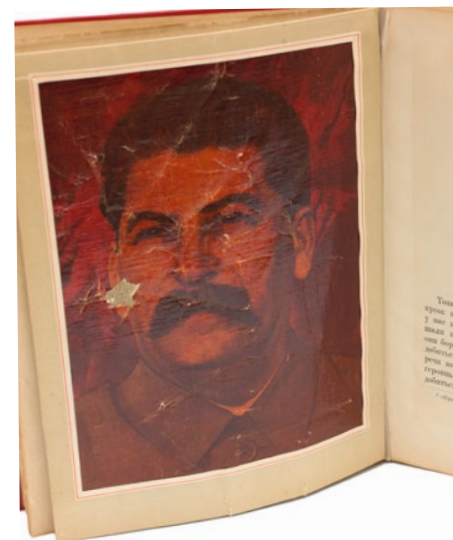
*Из-за большого количества «врагов народа» (Г. Зиновьев, Л. Каменев, К. Радек, Л. Троцкий и др.) альбом подлежал исключению из библиотек и книготорговой сети. В представленном экземпляре портреты этих членов партии перечёркнуты карандашом.*

В издательском коленкоровом переплёте с золотым тиснением. Тройной тонированный обрез. Загрязнения и потёртости переплёта, блок немного расшатан. Надрыв с. 17.

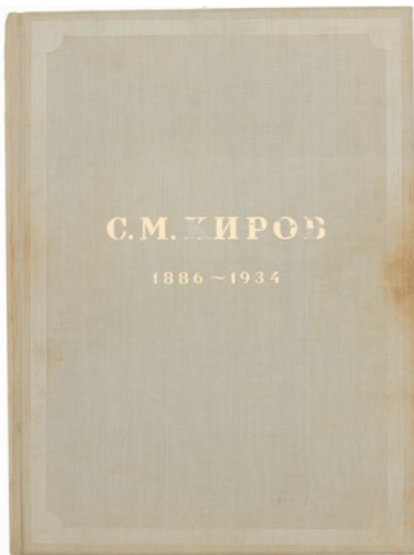
25 000–27 000 рублей.



74 (1)



74 (2)



75 (1)



75 (2)



75 (3)

75

### [Парадный альбом] Сергей Миронович Киров.

Под ред. Б.П. Позерна.

Л.: ОГИЗ-ИЗОГИЗ, 1936. [54] с., [111] л. ил. 35,5 × 26 см.

Издание приурочено к 50-летию со дня рождения революционера, государственного и политического деятеля Сергея Мироновича Кирова (1886–1934).

Графические работы П.П. Григорьянца и Д.Е. Кутателадзе.

В издательском переплёте и пересылочном картонном футляре. Незначительные загрязнения и потёртости переплёта. Выпадение нескольких страниц из блока. В остальном – очень хорошая сохранность.

35 000–40 000 рублей.



76 (1)



76 (2)

76

### [Советский военный комикс. Редкость] Вася Тёркин на фронте.

Под ред. Д.С. Березина.

Ленинград – Москва: «Искусство», 1940. 20 с. 22 × 25 см.

Фронтальная библиотечка газеты «На страже Родины».

В представленном издании впервые появился на свет ставший впоследствии легендарным герой поэмы А.Т. Твардовского Василий Тёркин. В 1939–1940 годах в ходе финской военной кампании Твардовский был военным корреспондентом газеты Ленинградского военного округа «На страже Родины». Имя героя и его образ родились как плод совместного творчества членов редколлегии газеты: художников В. Брискина и В. Фомичёва и поэтов, в числе которых были Н. Щербаков, Н. Тихонов, Ц. Солодарь и С. Маршак. Получившийся образ простого русского парня, сильного и добродушного, Твардовский считал удачным и уже в 1942 году сделал его главным героем своей знаменитой поэмы. Но там Вася стал уже Василием.

Вышедшую в свет 1940 году брошюру «Вася Тёркин на фронте» распространяли среди бойцов. Во многом по этой причине до нашего времени дошли лишь единичные экземпляры из пятидесяти тысяч тиража. Экземпляры в хорошем состоянии на рынке практически не встречаются.

В бумажной издательской иллюстрированной обложке. Потёртости, следы влаги, залом по центру брошюры, надрыв по корешку. В целом – в очень хорошем состоянии.

35 000–37 000 рублей.

77

**Комплект из 20 номеров журнала «Крокодил». 1950–1963 годы.**

1. № 30 от 30 октября 1950 г.
2. № 21 (1419) от 30 июля 1955 г.
3. № 22 (1420) от 10 августа 1955 г.
4. № 1 (1507) от 10 января 1958 г.
5. № 2 (1508) от 20 января 1958 г.
6. № 11 (1517) от 20 апреля 1958 г.
7. № 18 (1524) от 30 июня 1958 г.
8. № 35 (1541) от 20 декабря 1958 г.
9. № 36 (1542) 30 декабря 1958 г.
10. № 1 (1543) от 10 января 1959 г.
11. № 11 (1553) от 20 апреля 1959 г.
12. № 15 (1557) от 30 мая 1959 г.
13. № 16 (1558) от 10 июня 1959 г.
14. № 33 (1611) от 30 ноября 1960 г.
15. № 7 (1621) от 10 марта 1961 г.
16. № 9 (1623) от 30 марта 1961 г.
17. № 10 (1624) от 10 апреля 1961 г.
18. № 3 (1689) от 30 января 1963 г.
19. № 24 (1740) от 30 августа 1963 г.
20. № 33 (1719) от 30 ноября 1963 г.

В очень хорошем состоянии.

7 000–10 000 рублей.



77

78

**[Альбом] Здравствуй, Луна! Полёты советских автоматических станций к Луне.**

М.: Машиностроение, 1967. 68 с. 22 × 30 см.

Редкий альбом, выпущенный к 50-летию СССР в 1967 году.

В продажу не поступал, использовался в качестве представительских подарков.

Дарственная надпись на авантитуле: «Борису Николаевичу в день 50-летия от товарищей по работе. 18.12.1973». С многочисленными иллюстрациями и вклейками.

В издательском твёрдом переплёте и прозрачной суперобложке.

В отличном состоянии.

20 000–22 000 рублей.



78 (1)



78 (2)

# Описания стран и городов. Карты

79

**[Дитягин, И.И.] Столетие С.-Петербургского городского общества 1785–1885 гг. Издано по постановлению С.-Петербургской городской думы, в память дня 21 апреля 1785 года.**

СПб.: Тип. Шредера, 1885. XIII, [1], 403, [1] с., 1 л. ил. (фронт.). 27,5 × 18,5 см.

На фронтисписе гелиогравиюра Экспедиции заготовления государственных бумаг с портретом Екатерины II, редкая для того времени. Гравюра исполнена художником Г.Н. Скамони по гравюре Каролины Ватсон, скопированной в 1787 году с поясного портрета работы А. Рослена 1784 года.

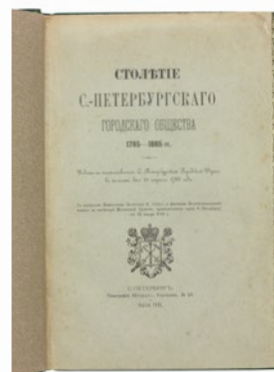
*Труд профессора Ивана Ивановича Дитягина (1847–1892) был выпущен по постановлению Санкт-Петербургской думы к столетию появления манифеста Екатерины II о даровании городам России Жалованной грамоты, что, по сути дела, означало зарождение в стране местного самоуправления. Состоит из введения и двух отделов с историческим обзором столетия городского общества в Санкт-Петербурге: первый отдел содержит историю городских учреждений, второй – историю городского хозяйства. Тираж издания был определён Санкт-Петербургской думой в 3 000 экземпляров, но выделенных средств хватило лишь на 2 000.*

В современном цельнокожаном переплёте с золотым тиснением по корешку и золотой дублюрой. Трёхсторонний торшонированный обрез. Издательские обложки сохранены в переплёте, задняя обложка реставрирована.

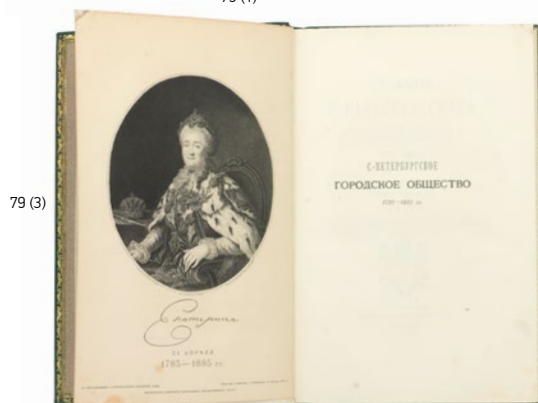
50 000–55 000 рублей.



79 (1)



79 (2)



79 (3)

80

**Ляхницкий, В.Е. Исследования устьев р. Невы и вершины Финского залива в отношении портостроения, произведённые в период 1919–1922 гг. Труды отдела водного строительства. Материалы по портостроению. Вып. LXV. Издание Высшего совета народного хозяйства Главного управления государственного строительства.**

Пг.: 1-я Типолитография «Транспечати» НКПС, 1923. 348 с., илл. 26,5 × 18,5 см.

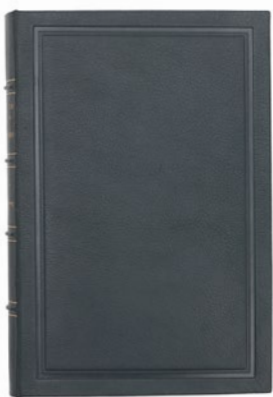
**Редкое малотиражное издание (тираж 400 экз.).**

Многочисленные рисунки, схемы, фотоиллюстрации, карты в тексте и на отдельных листах. Среди иллюстраций – цветные карты Санкт-Петербурга и устья Невы на складных листах.

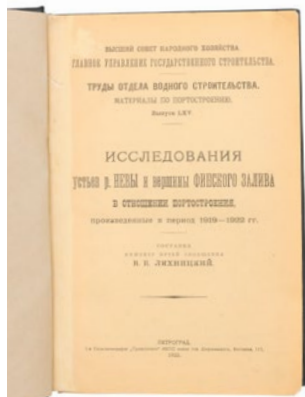
*Осенью 1918 года при новой оценке значения Петрограда как единственного крупного порта на Балтийском море выяснилась недостаточность данных о занимаемой им местности и прилегающих к ней районах. Не вполне освещёнными оказались также экономические перспективы будущей работы этого порта. По инициативе В.Ю. Руммеля, бывшего в то время главным инженером порта, были организованы портовые изыскания района Петрограда и вершины Финского залива, которые начались в 1919 году под руководством инженера В.Е. Ляхницкого (1885–1960). В представленном издании публикуются основные результаты проведённых изысканий.*

В современном цельнокожаном переплёте с золотым тиснением на бинтовом корешке. «Мраморированные» форзацы. Реставрация нескольких страниц.

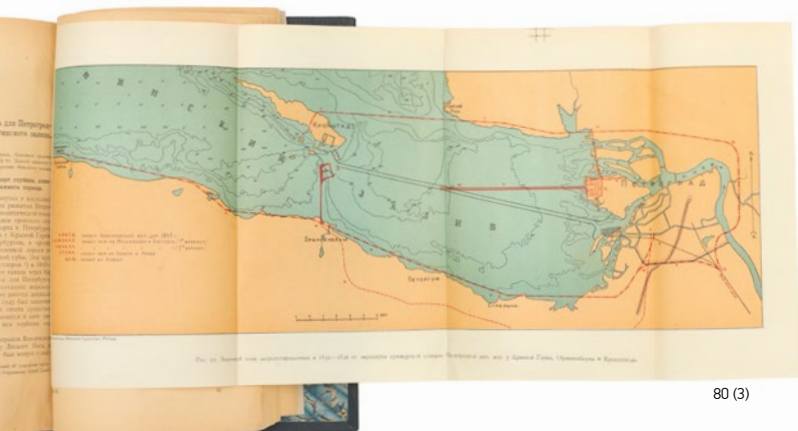
65 000–70 000 рублей.



80 (1)



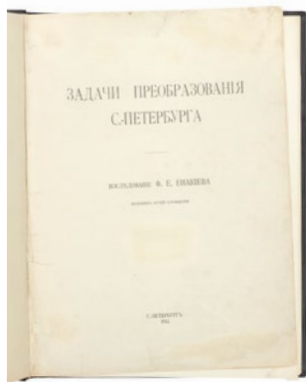
80 (2)



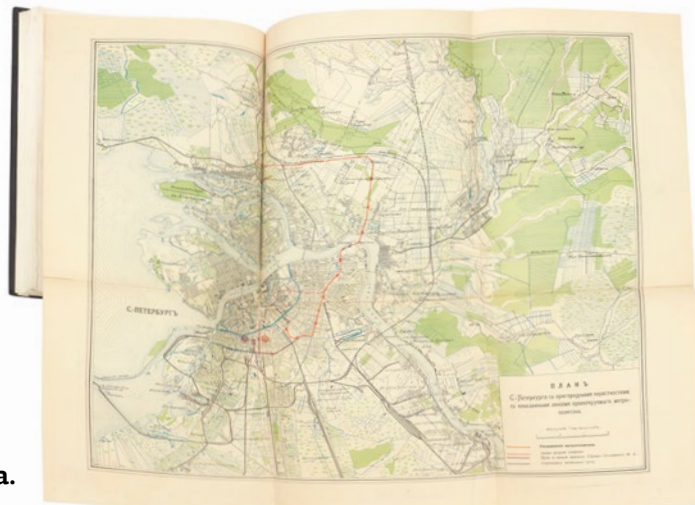
80 (3)



81 (1)



81 (2)



81 (3)

81

### Енакиев, Ф.Е. Задачи преобразования С.-Петербурга.

СПб.: Тип. Р. Голике и А. Вильборг, 1912. 84 с. ил., планы. 33,5 × 25,5 см.

**Редкость. Практически не встречается на рынке.**

Уникальный труд, посвящённый преобразованию Санкт-Петербурга.

В 1910 году русский инженер Ф.Е. Енакиев и архитектор Л.Н. Вёнуа при участии М.М. Перетьяковича выдвинули грандиозный проект преобразования Санкт-Петербурга. Проект пользовался огромным интересом среди членов царской семьи, а также среди широких масс.

Авторы, в частности, пытались решить задачу, которая и поныне остаётся актуальной: создать новую улицу – дублёр Невского проспекта. Она должна была пересекать Большую Конюшенную улицу по трассе Шведского переулка. Одной из неотложных мер авторы считали приближение вокзалов к центральным районам Петербурга. В связи с этим особое внимание инженер Енакиев уделял Варшавскому вокзалу.

Среди других мер по преобразованию Петербурга выдвигалась пробивка «второго» Каменноостровского проспекта, перенесение казарм и больниц на окраины, расширение порта, устройство на месте Нового Адмиралтейства «одного из наиболее эlegantных и красивых» кварталов города. Особый интерес представляет проект развития петербургского метро. Реализации преобразований помешало начало Первой мировой войны.

Многочисленные иллюстрации на отдельных листах, планы, схемы, фотографии, большие раскладные цветные карты и планы Санкт-Петербурга.

В цельнокожаном современном переплёте с золотым тиснением. На титульном листе и с. 17 – следы удалённых печатей.

85 000–90 000 рублей.

82

### [Дарственная надпись архитектора А.Х. Пеля петербургскому городскому голове Н.И. Погребову] План Санкт-Петербурга с показанием уровня почвы, почвенной воды и линии наводнения, бывшего 7-го ноября 1824 года / Сост. архитектор А. Пель.

СПб.: около 1870. 47 × 56,5 см.

План выполнен литографическим способом.

В нижнем правом углу дарственная надпись чернилами: «Его Высочородию/ Многоуважаемому/ Николаю Ивановичу/ Погребову/ А. Пель – 2 марта 1870 года».

План был составлен в результате шестилетних работ по нивелировке поверхности и определению уровня грунтовых вод. Впервые обозначены горизонталы в более возвышенных восточных частях города, в западной части даны только отметки высот. Для наглядного представления о высотном положении различных частей города приведено несколько профилей города. Показан уровень залегания грунтовых вод, отмечено болото (моховик) в Александровской части.

Николай Иванович Погребов (1817–1879) – петербургский городской голова в 1860–1878 годах. В августе 1860 года Н.И. Погребов был впервые утверждён на должность городского головы и состоял на ней непрерывно в течение восемнадцати лет. Когда ему ясно стало, что он не может представлять интересы своих избирателей, он решил, что необходима перемена личности городского головы, и 29 сентября 1878 года сложил с себя обязанности. На заседании Городской думы в 1878 году «за преданность городским интересам» и выдающиеся заслуги перед городским хозяйством Погребову от имени городского общества был поднесён диплом почётного гражданина города Санкт-Петербурга с занесением его имени в специальную думскую книгу.

Александр Христофорович Пель (1809–1902) – архитектор, работавший в Санкт-Петербурге, тайный советник, гласный Городской думы, академик архитектуры Императорской Академии художеств.

Бумага, дублированная на хань. Ледериновый переплёт. Сохранность хорошая.

85 000–95 000 рублей.



82 (1)



82 (2)

**[Семевский, М.И.]. Павловск. Очерк истории и описание. 1777–1877. Составлено по поручению Его Императорского Высочества Государя великого князя Константина Николаевича.**

СПб.: Типография Второго отделения Собств. Е.И.В. Канцелярии, 1877. [2], VIII, 592, VIII с., 21 л. ил., 1 л. скл. карты. 24,4 × 18 см.

*Историческое описание Павловска составлялось по поручению великого князя Константина Николаевича и издано в столетнюю годовщину его основания на базе архивных материалов Министерства Императорского Двора.*

*Автор книги – известный русский историк, краевед, журналист и общественный деятель, издатель журнала «Русская старина», автор многих книг и статей по русской истории Михаил Иванович Семевский (1837–1892). В середине 1870-х годов по поручению владельца Павловской усадьбы, великого князя Константина Николаевича, работал в библиотеке Павловского дворца, разбирая и систематизируя документы для издания, приуроченного к вековому юбилею летней резиденции императора Павла I. Великолепные гравюры и книжные украшения – виньетки, заставки, инициалы – выполнил для издания известный русский художник-гравер, академик Лаврентий Авксентьевич Серяков.*

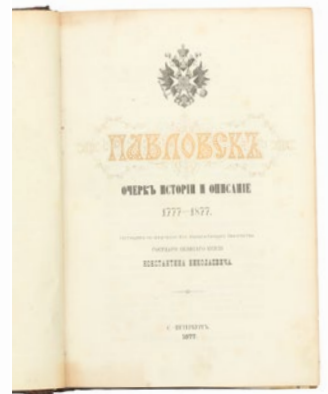
*В конце книги – подробный раскладной цветной план Павловска, выполненный в технике хромолитографии.*

*В составном переплете эпохи. Реставрация переплета, «лисьи» пятна. Внизу корешка – тиснение «Достоевского». На форзаце владельческая подпись.*

35 000–37 000 рублей.



83 (1)



83 (2)



83 (3)

**Вишняков, Е.П. Петергоф. Фотографии. 1894 год.**

Санкт-Петербург: Типо-литография и фототипия П. И. Бабкина. 41 л. илл. 30 × 23,5 см.

Прижизненное издание автора.

В книге 41 фототипия.

*Евгений Петрович Вишняков (1841–1916) – географ, путешественник, действительный член Императорского географического общества, профессиональный фотограф. Окончил Павловский кадетский корпус, георгиевский кавалер, генерал от инфантерии. Был в должностях коменданта Выборгской крепости и коменданта московского Кремля (с 1909 года).*

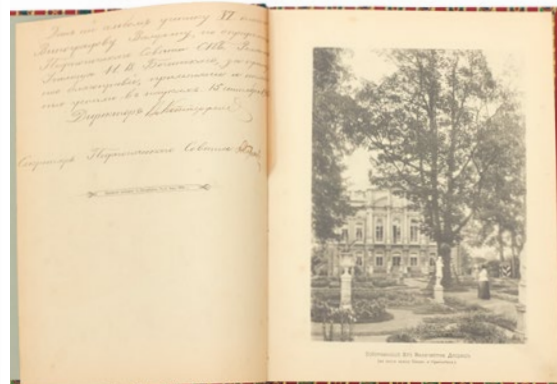
*Е.П. Вишняков был выдающимся фотографом. Он стал одним из основателей Отдела светописы Русского технического общества, руководство которым осуществлял Д.И. Менделеев. Фотограф очень тесно сотрудничал со знаменитым художником И.И. Шишкиным. Плодом их постоянного общения стало создание Вишняковым жанра художественного фотопейзажа.*

*В современном тканевом переплете. На обороте титульного листа – дарственная.*

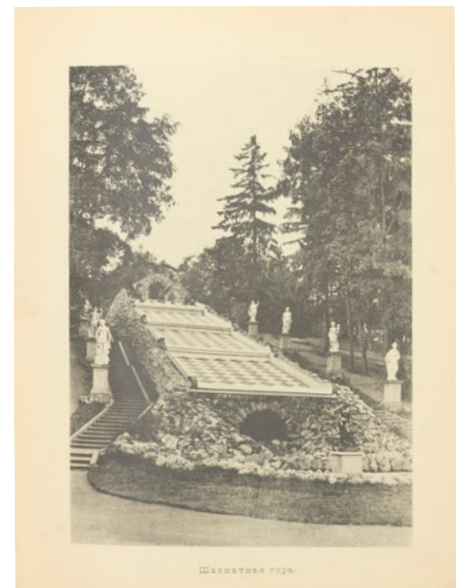
65 000–68 000 рублей.



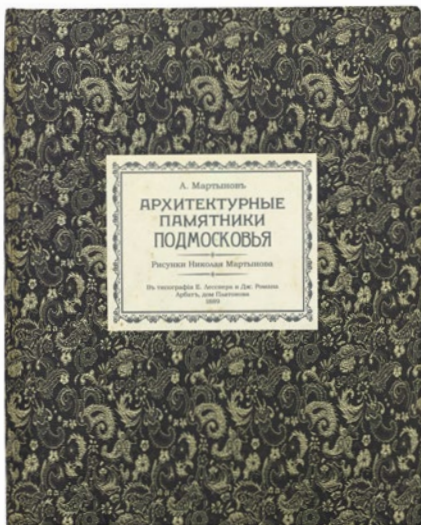
84 (1)



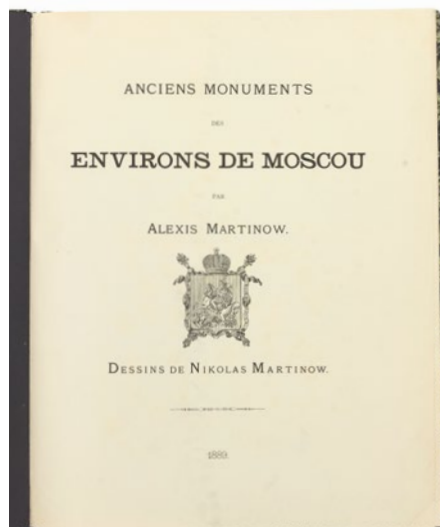
84 (2)



84 (3)



85 (1)



85 (2)



85 (3)

85

**Anciens monuments des environs de Moscou / par Alexis Martinow. Dessins de Nicolas Martinow [Мартынов, А.А. Подмосковная старина. Изд. А. Мартынова. Рис. Николая Мартынова]**

М.: Тип. Е. Лисснер и И. Роман, 1889. 3–13 с., 25 л. ил. 43,5 × 34 см. На фр. языке.

**Полный комплект литографий. Большая редкость.**

Цветные литографии были отпечатаны в заведении Штадлера и Паттиона в Петербурге.

Алексей Александрович Мартынов (1818–1903) – архитектор, археолог и реставратор, автор ряда трудов по истории русской архитектуры и изучению памятников Москвы и Подмосковья. Альбом составили цветные литографии с изображением церквей, часовен и других архитектурных сооружений в дальних и ближних окрестностях Москвы (сегодня многие памятники находятся уже в черте города).

Николай Авенирович Мартынов (1842–1913) – русский художник, график и акварелист. Его акварельные копии фресок храма Спаса на Нередице (1198) заслужили бронзовую медаль на Всемирной выставке в Париже в 1867 году. Преподавал изобразительное искусство в разных учебных заведениях Москвы.

В современном тканевом переплете. С. 13 восстановлена (?). Блок преимущественно чистый. Аккуратная реставрация титульного листа (восстановлен уголок).

240 000–250 000 рублей.

86

**Фабрициус, М.П. Кремль в Москве, очерки и картины прошлого и настоящего / Сост. М.П. Фабрициус.**

М.: Издание Т.И. Гагена, 1883. – XVI, 336 с., 46 л. ил., илл. 24,5 × 16 см.

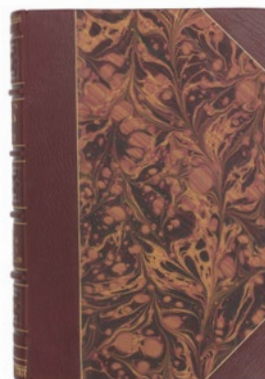
Текст иллюстрирован сделанными с натуры 76 рисунками с помощью цинкографии и 14 фотогравюрами.

Многочисленные рисунки, выполненные в технике цинкографии, авторства художников И.И. Левитана, А.В. Вишневого и С.И. Светославского; фотогравюры с изображением Кремля на отдельных листах; вид Замоскворечья на раскладном листе. Иллюстрированный титульный лист выполнен в технике цинкографии.

Исторический путеводитель по Московскому Кремлю Михаила Платоновича Фабрициуса (1847–1895) был выпущен к коронации императора Александра III, прошедшей в Москве 15 мая 1883 года. Путеводитель раскрывает роль Московского Кремля как символа русского государства, описывает его историю начиная с XII века. Вторая часть издания представляет собой экскурсионные обзоры всех его частей.

В современном полужокожаном переплете с сохранением передней бумажной издательской обложки. Титульный лист реставрирован. На титульном листе – дарственная чернилами. Блок в отличной сохранности. Несколько страниц не разрезаны.

65 000–70 000 рублей.



86 (1)



86 (2)



86 (3)



87 (1)

87

### О генеральном плане реконструкции г. Москвы. Постановление СНК СССР и ЦК ВКП(б).

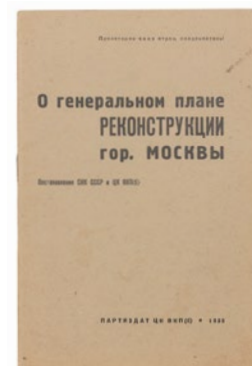
Москва: Партиздат, 1935. – 21 с., 1 карт. 19 × 13 см.

Генеральный план реконструкции Москвы – первый комплексный план реконструкции Москвы, в котором исторически сложившаяся радиально-кольцевая структура города сочеталась с освоением новых районов, созданием кольцевых и радиальных магистралей.

Экземпляр в издательской обложке. На титульном листе и карте пометки красным карандашом. При тираже 60 000 экземпляров встречается теперь редко.

В очень хорошем состоянии.

2 000–2 500 рублей.



87 (2)

88

### Комплект из 3 томов сочинения и 2 томов атласа.

**Рагозин, В. Волга. В 3 т. Т. 1–3.**

СПб.: Типография К. Ретгер, 1880–1881. 25 × 18 см.

Т. 1: 1880. [4] с., III, 387 с., VIII, [1], илл. в тексте, 9 л. илл.

Т. 2: 1881. [12], 440 с., илл. в тексте, 1 л. карты, 5 л. илл., 1 раскладной л.

Т. 3: 1881. [8], 495 с., илл. в тексте, 10 л. илл.

**Рагозин, В. Волга. Атлас. В 2 т. Т. 1–2.**

СПб., [б.г.]. 38 × 26 см.

Т. 1 – 4 с., 9 л. карт.

Т. 2 – 4 с., 6 л. карт.

Виктор Иванович Рагозин (1833–1901) – русский инженер, нефтепромышленник, исследователь и писатель. На простой лодке Рагозин обошёл всю Волгу – от Рыбинска и до низовий. Он служил в пароходном обществе «Дружина», возникшем на Волге в середине XIX века, которое занималось перевозкой по реке каспийской нефти в бочках. Автор большого количества работ, посвящённых нефтяной промышленности, а также статистическому, географическому и этнографическому описанию великой русской реки.

Данное издание представляет собой географическое описание бассейна реки Волги. Изначально автор собирался издать труд о промышленной жизни волжского бассейна, но посчитал уместным описать её географию, историю и этнографию, что вылилось в три тома настоящего издания. Далее планировалось издать ещё шесть томов: т. 4 – земледелие, скотоводство; т. 5 – ихтиологическая фауна; т. 6 – фабричная и заводская промышленность и горное дело; т. 7 – кустарная промышленность; т. 8 – нефтяная промышленность; т. 9 – ярмарки, пароходство, железная дорога, подвозные пути. Но столь обширному плану не суждено было осуществиться.

Книга содержит большой справочный материал по средней Волге: притоках реки, их протяжённости, характере волжских берегов, глубинах, порогах, гидротехнических сооружениях, искусственном воздействии на речную систему, о населённых пунктах, истории освоения Поволжья, грузооборотах и торговле на реке. В книгу вошло большое количество иллюстраций, выполненных в технике ксилографии.

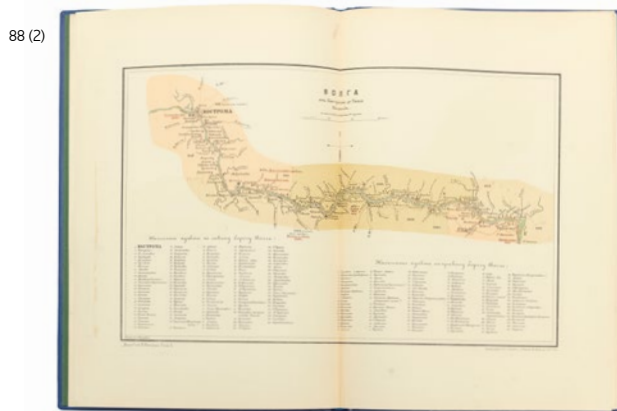
Т. 1 в современном цельнокожаном переплёте, выполненном по образцу оригинального. Т. 2 и 3 в коленкоровых издательских переплётах. В т. 1 – реставрация нескольких страниц в начале блока.

Атлас (т. 1–2) в одном составном современном переплёте. Оба титульных листа атласа и несколько страниц с картами реставрированы, восстановлены утраченные фрагменты (поля).

275 000–300 000 рублей.



88 (1)



88 (2)



88 (3)

**Архимандрит Макарий. Памятники церковных древностей.  
Нижегородская губерния / Соч. архим. Макария.**

СПб.: В Синодальной тип., 1857. [4], VI, II, 514 с., ил., 9 л. ил. 23,5 × 14 см.

Архиепископ Макарий (в миру – Николай Кириллович Миротлюбов (1817–1894) – епископ Русской православной церкви, архиепископ, духовный писатель и историк. В своём труде профессор объединил свои изыскания по церковным памятникам Нижегородской губернии.

В бумажной издательской обложке.

12 000–14 000 рублей.



89 (1)



89 (2)

## 90

**Никитский, А.И. Очерк внутренней истории Пскова.**

СПб.: Тип. К. Замысловского, 1873. [2], X, 344 с. 23,5 × 15 см.

Александр Иванович Никитский (1842–1886) – русский историк. Магистерская диссертация «Очерк внутренней истории Пскова» была удостоена Уваровской премии Академии наук в 1873 году. В этом же году он получил приглашение в Варшавский университет, где на кафедре русской истории сначала стал профессором, а затем и деканом.

В современном полужокожаном владельческом переплётё. Ляссе. «Мраморированные» обрезы и форзацы «павлинье перо». Частичная реставрация титула (бумага).

20 000–22 000 рублей.



90 (1)



90 (2)

## 91

**Виды местностей Соловецкого монастыря.**

[Архангельск]: Лит. В. Черепанова, [1884]. – 35 л. ил. (лит.). 25,5 × 33,5 см.

Альбом издавался несколько раз в разных видах. В полной комплектации встречается крайне редко, так как отдельные литографии с видами монастыря часто изымались.

**Редкость. Отсутствует в каталоге РНБ.**

Василий Артемьевич Черепанов – архангельский купец, владелец типографии и литографии. Издание художественных видов северных монастырей было одним из направлений деятельности. Настоящую известность купцу принёс альбом с литографированными видами Соловецкого монастыря. На них запечатлено множество деталей, характеризующих хозяйственную жизнь и быт обитатели, в том числе памятники, которые не сохранились.

В современном тканевом переплётё. Издательские обложки сохранены под переплётё. Утрата одного листа иллюстраций (№ 2).

Литографии в очень хорошем состоянии, издательские обложки немного загрязнены, имеют мелкие утраты, дефекты по краям и у корешка.

250 000–280 000 рублей.



91 (1)



91 (2)

ВИДЪ СОЛОВЕЦКАГО МОНАСТЫРЯ СЪ СЪВЕРОЗАПАДНОЙ СТОРОНЫ.

### Цветков, П. Краткое историческое описание Святыни Новгородской.

Санкт-Петербург: В Типографии Второго отделения Собственной Е.И.В. Канцелярии, 1850. [2], 93 с. 20 × 13,5 см.

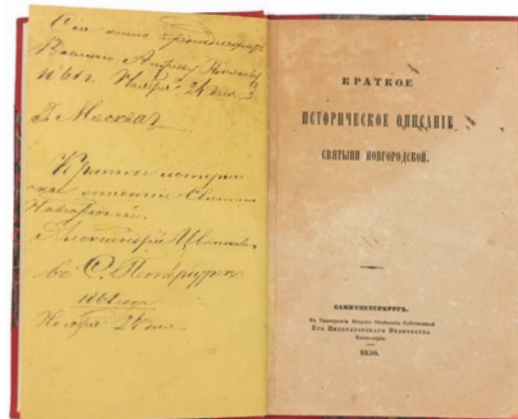
Пётр Михайлович Цветков (около 1803 – 4 ноября 1877) – русский священник, законоучитель, богослов XIX века.

Провенанс: книга происходит из собрания Василия Николаевича Терновского (1888–1976) – советского врача, анатома, академика АМН СССР, историка медицины.

Во владельческом составном переплёте эпохи. Издательские бумажные обложки сохранены под переплётом. Реставрация и надрыв титульного листа. Выгорание страниц. На переднем форзаце – сюжетный экслибрис В.Н. Терновского.

На передней обложке – владельческая подпись. Обратная сторона передней обложки, последняя страница с двух сторон и обратная сторона задней обложки полностью покрыты владельческими надписями: «Сия книга принадлежит Василию Андреевичу Полякову 1861 г. Ноября 24 дня ... и т. д.».

30 000–35 000 рублей.



92

### [С дарственной надписью автора В.И. Вернадскому] Научные очерки Томского края. Сборник публичных лекций по различным вопросам естествознания и сельского хозяйства местного края, организованных осенью 1897 года бывшим Томским отделом Императорского Московского общества сельского хозяйства, ныне преобразованным в Западно-Сибирское общество сельского хозяйства/ Под общ. ред. Н.Ф. Кащенко.

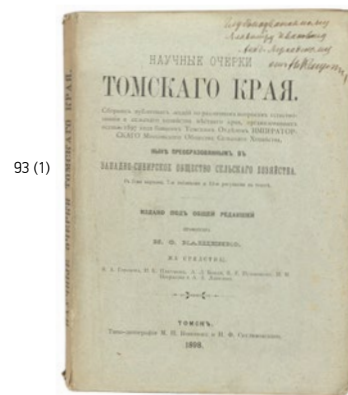
Томск: Типо-лит. М.Н. Кононова, 1898. [4], IV, 33, 16, 10, 26, 46, 69, 15, 24, 32, 37, 33, 20, 138, 10 с., ил., 10 л. ил., карт. 21,3 × 15,7 см.

Николай Феофанович Кащенко (1855–1935) – зоолог, заслуженный ординарный профессор кафедры зоологии со сравнительной анатомией Томского университета, ректор Томского университета с 28 января 1894 года по 19 января 1895 года.

Владимир Иванович Вернадский (1863–1945) – русский и советский учёный-естествоиспытатель, мыслитель и общественный деятель. Академик Императорской Санкт-Петербургской Академии наук (1912). Создатель научных школ и науки биогеохимии.

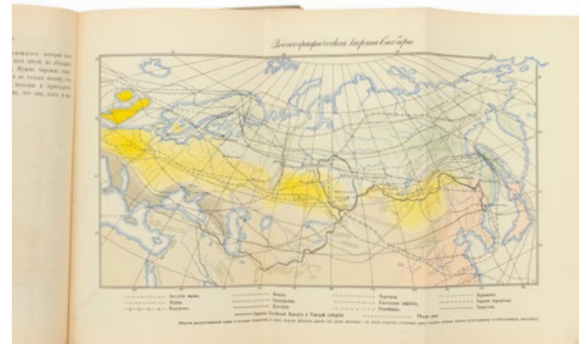
В бумажной издательской обложке. Незначительная утрата по верхнему и нижнему краю корешка. На передней обложке дарственная надпись: «Глубокоуважаемому Владимиру Ивановичу акад. Вернадскому от Н. Кащенко».

10 000–12 000 рублей.



93 (1)

93 (2)



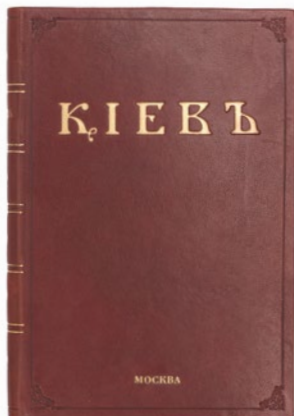
### Горчакова, Е.С. Киев. С приложением плана города Киева. 2-е изд.

Москва: Тип. Л. Ф. Снегирёва, 1886. – [6], 136 с., ил. план. 17,5 × 12 см.

Княжна Елена Сергеевна Горчакова (1824–1897) – поэтесса и педагог, автор путевых очерков по Крыму и российским монастырям, внучка поэта Д.П. Горчакова, фрейлина Двора. Её книга о Киеве выдержала несколько переизданий. Это не просто путеводитель, но и рассказ об истории города и о главных православных святынях, сохраняющихся в местных древних монастырях и храмах.

В современном цельнокожаном переплёте. Владельческие пометы.

25 000–27 000 рублей.



94 (1)



94 (2)

95

**Бекон, А. Женщина в Японии.**

СПб.: Издательство О.Н. Поповой, 1904. 448 с., ил. 20 × 13,5 см.

Перевод с 10-го американского издания под редакцией и с очерком современного состояния образования в Японии Н.П.А.

Труд переведён с 10-го издания сочинения американской писательницы Алисы Бекон, признанного исследователями современной жизни Японии самым полным и авторитетным из всех тех источников на европейских языках, в которых описано положение женщины в этой стране. Бекон много лет жила в Японии, работала в качестве воспитательницы в японских семьях и преподавала в японских школах.

В бумажной издательской обложке. Надрывы по краям, потёртости и загрязнения обложки. На задней обложке – штамп книжного магазина. Следы влаги по нижнему полю нескольких страниц, блок частично не разрезан.

8 000–10 000 рублей.



95

96

**Ататюрк Мустафа Кемаль. Путь новой Турции. 1919–1927. В 4 т.**

[М.]: Гос. изд-во. Литиздат НКВД, 1929–1934. 24,5 × 18 см.

Т. 1: Первые шаги национально-освободительного движения 1919. 1929. XIV, 480 с., 10 л. ил., портр., карт.

Т. 2: Подготовка ангорской базы 1919–1920. 1932. 416 с., 5 л. портр.

Т. 3: Инвентаризация союзников: греко-турецкая война и консолидация национального фронта 1920–1921. 1934. VIII, 460 с., 14 л. ил., портр., карт.

Т. 4: Победа новой Турции 1921–1927. 1934. VII, 570 с., 19 л. ил., карт., портр.

**Полный комплект – редкость.**

Мустафа Кемаль Ататюрк (1881–1938) – османский и турецкий реформатор, политик, государственный деятель и военачальник, основатель и первый лидер Республиканской народной партии Турции, первый президент Турецкой Республики, основатель современного турецкого государства.

Мемуары Мустафы Кемалья представляют собой весьма ценный и богато документированный труд по истории национально-освободительной борьбы в Турции. Большую ценность представляют данные, освещающие политику западных держав в отношении Турции, и в особенности малоизвестные до сего времени документы дипломатической борьбы Турции на Лондонской конференции 1921 года и в Лозанне.

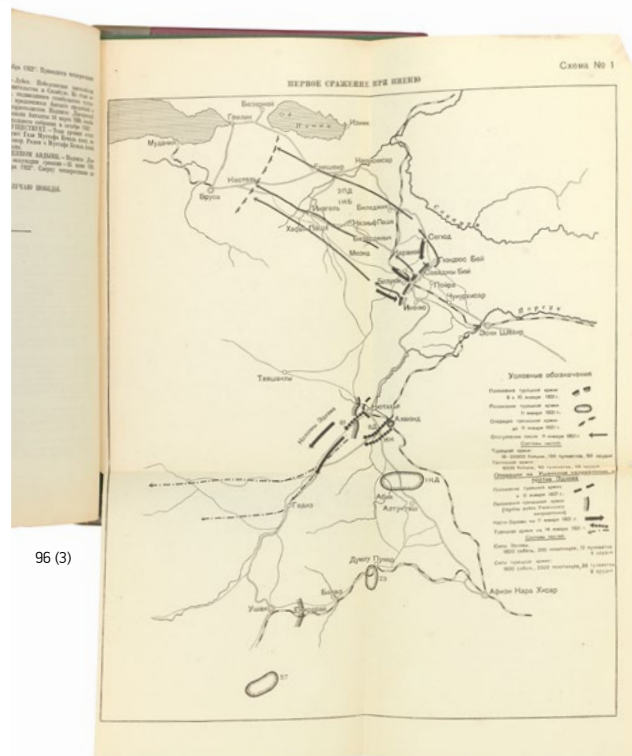
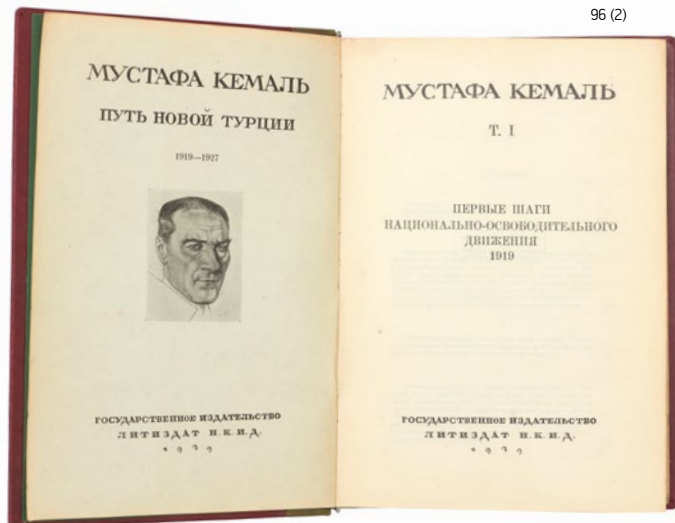
В современных цельнокожаных переплётках с золотым тиснением. Небольшие затёки в начале блока т. 3. Незначительные потёртости переплётков.

120 000–130 000 рублей.



96 (1)

96 (2)



96 (3)



97 (1)



97 (2)

97

**Гагеман, К. Игры народов. В 3 вып. Вып. 2. Япония.**

Л.: Academia, 1925 [1924 на переп.]. 221 с., 4 л. ил. 18 × 13 см.

Пер. с нем. С. Мокульского.

В издательском иллюстрированном картонажном переплётё работы Д. Митрохина.

Переплёт отделён от блока. Утраты фрагментов корешка. Блок в хорошем состоянии.

1 000–1 500 рублей.

98

**Историческая панорама Санкт-Петербурга и его окрестностей. Ч. 7. Успенский А.И. Царское Село.**

М.: «Образование», 1912. 36 л. ил. 55 с. 30 × 22,5 см.

Альбом видов Царского Села, отпечатанных в технике гелиографии.

В издательской папке. Папка разделена на фрагменты, с небольшими утратами по углам. Листы с иллюстрациями – в хорошем состоянии.

7 000–10 000 рублей.



98 (1)



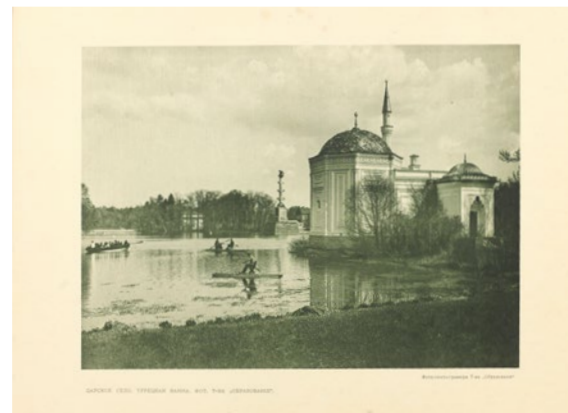
98 (2)



98 (3)



98 (4)



98 (5)



99 (1)



99 (2)

99

**Две настенные карты России.**

**1. Карта Азиатской России.**

Лейпциг: Исполнение Географического Заведения Эдуарда Гейблера, 126 × 98 см.

На деревянных рейках. В очень хорошем состоянии.

**2. Карта Европейской России.**

Лейпциг: Исполнение Географического Заведения Эдуарда Гейблера, 94 × 119 см.

На деревянных рейках. Загрязнения, небольшие отверстия.

7 000–10 000 рублей.

100

**100**

**План Гатчины.**

Фотоальграфия Козловской.

В современной раме с паспарту.

Размер рамы 40 × 47 см. Размер в окне паспарту 25,5 × 32 см.

6 000–7 000 рублей.



101

**101**

**План Павловска.**

Фотоальграфия Козловской.

В современной раме с паспарту.

Размер рамы 40 × 47 см. Размер в окне паспарту 24 × 33 см.

6 000–7 000 рублей.



102

**102**

**План Петергофа.**

Фотоальграфия Козловской.

В современной раме с паспарту.

Размер рамы 40 × 47 см. Размер в окне паспарту 24,5 × 28 см.

6 000–7 000 рублей.



**Карта Московии, составленная Гийомом Делилем, Первым Географом Короля, Его Сиятельству Монсеньору Андрею Артемоновичу Матвееву, Министру его Царского Величества Императора Русских, его главному Лейтенанту Ярославского княжества, и его Полномочному Послу к Христианнейшему Величеству, а также к Генеральным Штатам Объединённых провинций. От его нижайшего и покорнейшего слуги Делиля.**

Гравюра с подкраской акварелью.

Париж. Первая половина XVIII века. 52 × 68 см.

Граф (с 1715) Андрей Артемонович Матвеев (1666–1728) – окольничий, сподвижник Петра Великого, в 1699–1715 годах его постоянный представитель за границей, один из первых русских мемуаристов, автор записок о дворе Людовика XIV.

Деятельность Петра особенно занимает автора карты: ряд объектов показан исключительно в связи со славными деяниями царя. Например, у истоков реки, вытекающей из Онеги и впадающей в Ладозу (но не Свири, текущей южнее, более того, на берегу этой реки стоит Олоонец) написано: «Речка, по которой царь отправился к Нотебургу». От Онеги к морю ведёт известная «царская дорога», оканчивающаяся портом или пляжем Ньюценская пристань, где царь вошёл на борт корабля в 1702 году.



103

Недостаток чисто картографической информации, необходимой для заполнения карты соответствующего масштаба и размера, позволил автору размещать обширные тексты. В частности, мы узнаём, что между Вычегдой и Камой расположен лес протяжённостью 160 лье, где живут зыряне.

Поля, вероятно, подрезаны. Следы влаги на полях.

45 000–47 000 рублей.



104

## 104

**[Карта Украины] Ukrania, que et Terra Cosaccorum cum vicinis Walachiae, Moldaviae, Minoris Tartariae provinciis exhibit a Joh. Baptista Homanno. Noribergae [Украина, что является Землёй Казаков с соседними провинциями Валахии, Молдавии, Малой Татари]. На лат. языке.**

Гравюра с подкраской акварелью. Вставлена в паспарту.

Германия, Нюрнберг. Первая половина XVIII века. 50 × 58 см.

Картограф Иоганн Баптист Хоманн.

Иоганн Баптист Хоманн (1663–1724) – выдающийся европейский картограф. Карты Хоманна ценились за географическую достоверность, изящность гравировки и оформления картушей и нередко служили образцами для других издателей.

На обороте следы влаги, проклеена бумагой по линии сгиба.

55 000–60 000 рублей.



105 (1)



105 (2)

**105**

**Карта Российской Империи. На двух листах (западная и восточная части).**

Гравюра с подкраской акварелью.  
 52,5 × 38 см (размер каждого листа).  
 Париж, 1771 год.  
 Картограф Ригобер Бонне.

*Ригобер Бонне (1727–1795) – один из наиболее значительных французских картографов XVIII века. В 1773 году сменил Жака-Николаса Беллина на посту Королевского картографа в Отделе гидрографии картографического бюро французского флота. На этом посту Бонне создал наиболее детальные и точные карты своего времени.*

45 000–50 000 рублей.



106 (1)



106 (2)



106 (3)

**106**

**Карта Российской Империи. На трёх листах.**

Гравюра с подкраской акварелью.  
 39 × 28 см (размер каждого листа).

Сиена, 1797 год.  
 Издатель Винченцо Паццини Карли.  
 35 000–40 000 рублей.

107

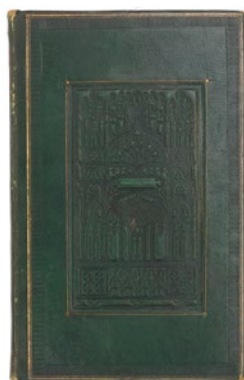
**[Из библиотеки графа С. Строганова]  
Шевырёв, С.П. Теория поэзии в  
историческом развитии у древних и новых  
народов.**

М.: Тип. Н. Степанова, 1836. [2], 382 с. 24 × 15 см.

Работа известного русского историка литературы, критика, поэта Степана Петровича Шевырёва (1806–1864). За этот труд он получил степень доктора философии и был утверждён экстраординарным профессором Московского университета.

В красивом цельнокожаном переплёте эпохи с золотым тиснением. Тройной золотой обрез. Экслибрис графа С. Строганова на форзаце, владельческая подпись на авантитуле. Небольшая реставрация титульного листа (бумага), владельческие пометы карандашом. Потёртости переплёта.

55 000–60 000 рублей.



107 (1)



107 (2)



107 (3)

108

**Всеобщая история литературы. Составлена  
по источникам и новейшим исследованиям,  
при участии русских учёных и литераторов,  
под ред. В.Ф. Корша.  
В 4 т. Т. 1–4.**

СПб.: Изд. Карла Риккера, 1880–1892. 24,3 × 16,5 см.

Т. 1. Ч. 1: Литература Древнего Востока. 1880. VIII, 608 с., 6 с. илл.

Т. 1. Ч. 2: История литератур греческой и римской. 1881. VI, 609–1698 с.

Т. 2. Ч. 1: История средневековой литературы. 1885. Средневековая литература Европы и Востока. 1881. [4] с., VII, 923 с.

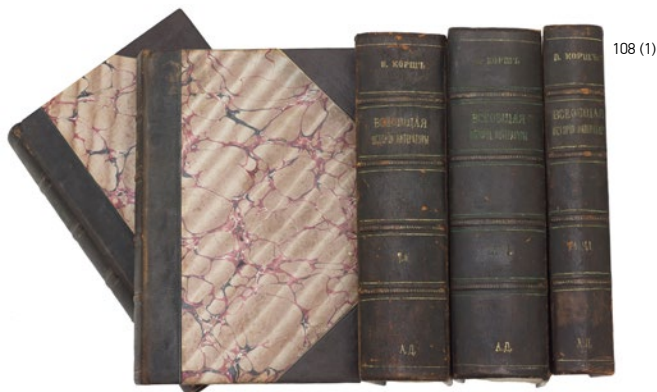
Т. 3. Ч. 1: Новая литература. Славянские и новогреческая литературы. Западно-европейская литература в эпоху Возрождения и в век псевдоклассицизма. 1888. VII, 883 с.

Т. 4: Литература «Просвещения». Нидерландская литература. Скандинавская литература. Турецкая литература. Очерк истории литературы XIX столетия. [4], 1081 с.

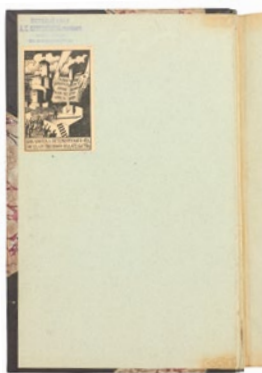
В пяти полукожаных переплётах эпохи. На передних форзацах всех томов – сюжетный экслибрис библиотеки Петербургского отдела Государственного издательства и штамп «Переплетная А.С. Кругликова старшего против театра, в Екатеринбурге». На титульных листах – следы печатей и инвентарных номеров от руки. В т. 1, ч. 1 с. 17–32 и 215–218 реставрированы. Редкие карандашные пометы и загрязнения страниц.

В целом – в очень хорошей сохранности.

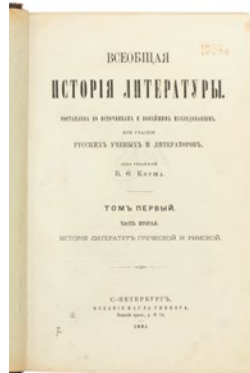
40 000–45 000 рублей.



108 (1)



108 (2)



108 (3)

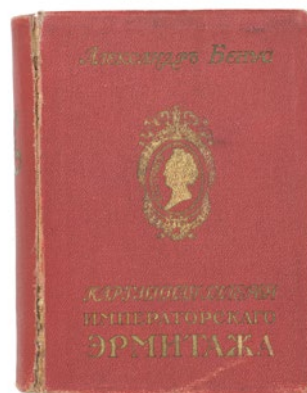
109

**Бенуа, А. Путеводитель по картинной галерее  
Императорского Эрмитажа.**

СПб.: Издание Общины Св. Евгении, [1911]. IV, 446 с., 135 с., 1 л. план. 15 × 12 см.

В издательском коленкорovém переплёте. Тройной крашенный обрез. Потёртости переплёта, блок чистый, немного расшатан.

5 000–7 000 рублей.



109 (1)



109 (2)

110

**Каталог состоящей под Высочайшим Его Императорского Величества Государя Императора покровительством историко-художественной выставки русских портретов, устраиваемой в Таврическом дворце, в пользу вдов и сирот павших в бою. Ч. 1-8.**

СПб.: Экспедиция заготовления государственных бумаг, 1905. 116 с. 24 × 15,6 см.

Вып. 1: Отд. I-III. – [2], 56 с.; Вып. 2: Отд. IV. – 24 с.; Вып. 3: Отд. V-VI. – 36 с.; Вып. 4: Отд. VII-XII. – 84 с.; Вып. 5: Отд. XIII-XVII. – 56 с.; Вып. 6: Отд. XVIII-XXI. – 50 с.; Вып. 7: Отд. XXII-XXX. – 90 с.; Вып. 8: Дополнение. Портреты и бюсты, не вошедшие в первые VII выпусков каталога.

*Издание представляет собой каталог знаменитой выставки портретов, проходившей в Таврическом дворце в 1905 году. Генеральным комиссаром выставки был Сергей Дягилев. Выросший в родовом поместье, Дягилев хорошо знал, какие сокровища могут пылиться в приходящих в упадок «дворянских гнёздах», и сам ездил по стране, отыскивая и выбирая экспонаты. Эти портреты предков, снятые со стен в 72 фамильных имениях, большей частью предстали перед широкой публикой впервые. На выставке экспонировалось более 2 300 произведений – от парсун до репинского «Заседания Государственного Совета».*

В бумажных издательских обложках.

В отличной сохранности.

35 000–37 000 рублей.



110

111

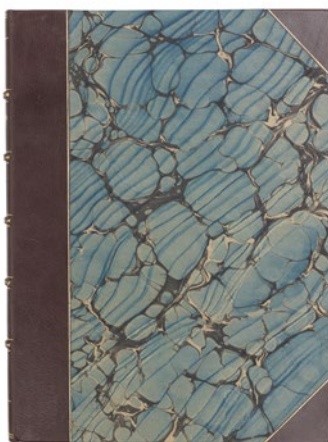
**Феликс Валлотон / Очерк Н.Н. Щекатихина. Вступ. ст. А.А. Сидорова.**

[М.]: Издательство «Альциона», [1920]. – 112 с. ил. 27 × 20 см. (Серия «Мастера современной графики»).

*Очерк жизни и творчества известного швейцарского графика и живописца Феликса Валлотона (1865–1925), работавшего в стиле модерн. Издание снабжено великолепным иллюстративным рядом. Множество репродукций работ Валлотона: портрет П. Верлена, Э. Верхарна, Г. Ибсена, а также графические сюиты, парижские сценки, работы в стиле ню.*

В современном полужокожаном переплётe с золотым тиснением. На авантитуле владельческая подпись «Из библиотеки Бориса Александрова». Утрата с. 46–47.

5 000–6 000 рублей.



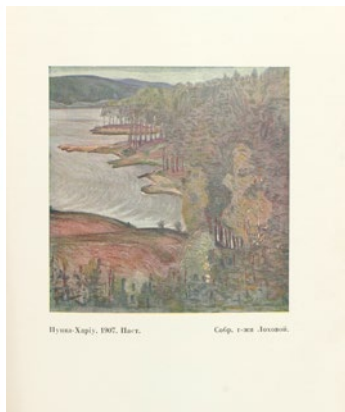
111 (1)



111 (2)



112 (1)



112 (2)

112

**Эрнст, С. Н.К. Рерих. Серия «Русские художники».**

Петроград: Издание Общины Св. Евгении, 1918. 126 с., [10] с., 7 л. цветных илл., 34 л. илл. 19,5 × 16 см.

Обложка С. Чехонина. Книжные украшения Н. Рериха.

Издательская иллюстрированная обложка С. Чехонина. Надрыв и утрата фрагментов корешка, обложка отходит от блока. Блок в хорошем состоянии.

1 000–1 500 рублей.

113

### Русская женщина в гравюрах и литографиях. Выставка портретов.

СПб.: Кружок любителей русских изящных изданий, 1911. 65 с., 15 л. ил. 23,4 × 16,4 см.

На фронтисписе литографированный портрет императрицы Елизаветы Алексеевны.

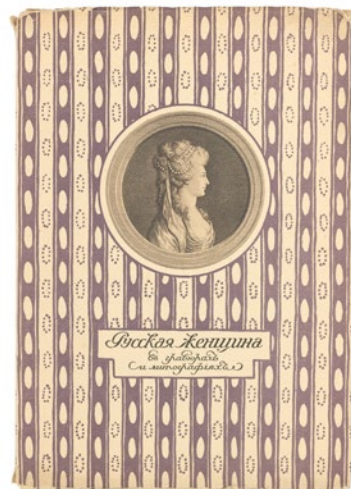
Каталог содержит 180 подробных описаний, 15 портретов на отдельных листах с кальками, 4 силуэта в тексте.

Вероятный тираж издания – 300 экземпляров. В хорошем виде – редкость.

Издание является каталогом второй выставки Кружка любителей русских изящных изданий. На этой выставке, проходившей в марте 1911 году, было представлено более 200 гравюр и литографий из нескольких частных собраний. Интересна обложка каталога – с выраженной фактурой, имитирующей сетку понтюзо и вержеров в виде старинных шпалер. Предисловие написано бароном Н.Н. Врангелем – братом генерала П.Н. Врангеля – историком искусства и составителем первого описания и каталога Русского музея. Текст каталога принадлежит петербургскому антиквару Н.В. Соловьёву.

В издательской трёхцветной иллюстрированной обложке. Незначительные надрывы по корешку. Владычская подпись на форзаце. Передняя обложка немного отходит от блока, в остальном – в отличной сохранности.

14 000–15 000 рублей.



113

114

### Императорский фарфоровый завод. 1744–1904. Издание Управления Императорскими заводами.

Исторический очерк / Пред. барона Н.Б. фон Вольфа.

СПб.: Издание Управлений Императорскими заводами, 1906. VIII, 422, 64 с., 1 л. фронт, 12 л. ил. 39 × 32 см.

Роскошное юбилейное издание, выпущенное к 160-летию Императорского фарфорового завода, под редакцией барона Н.Б. фон Вольфа, охватывает историю завода от зарождения русского фарфорового производства до первых лет XX века. Книга снабжена богатым справочным материалом, выписками из архивных документов, а также включает обширный иллюстративный материал: фототипии в тексте и гелиографюры на отдельных листах.

С момента издания книга является незаменимым пособием для искусствоведов и коллекционеров фарфора.

Иллюстрации выполнены в технике гелиографюры, специальная таблица с марками фарфора за всю историю мануфактуры – в технике хромофотографии была отпечатана в известной дореволюционной типографии «Товарищество Р. Голике и А. Вильборг».

Редактор издания – директор завода, барон Николай Борисович фон Вольф (1866–1940) – крупный чиновник придворного ведомства. Служил в Канцелярии императрицы Александры Фёдоровны, был действительным статским советником.

В роскошном современном цельнокожаном переплётё с золотым тиснением, с сохранением издательской обложки. Верхний обрез золочёный, остальные торшонированные. Тканевые форзацы. Издательские обложки сохранены под переплётём.

В отличном состоянии.

90 000–100 000 рублей.



114 (3)



114 (1)

114 (2)



115

**[Из библиотеки историка искусства П.П. Гнедича, с его подписью] Catalogue illustré de peinture et sculpture. Salon de 1891 [Иллюстрированный каталог живописи и скульптуры. Салон 1891].**

Париж: L. Baschet, б. г. [44], 65–344 с., ил. 21,3 × 13,5 см.

На фр. языке.

Провенанс: из собрания писателя, историка искусства, управляющего группой Александринского театра, редактора ежегодника Императорских театров Петра Петровича Гнедича (1855–1925).

В добротном полукожаном переплёте эпохи, издательская обложка сохранена. Незначительные потёртости переплёта. Утрата свободного листа переднего форзаца. Небольшие надрывы страниц. Утрата титульного листа, с. 117–118. Владельческая подпись «Гнедич» на обложке, его экслибрис на форзаце и суперэклибрис на корешке.

5 000–7 000 рублей.

115



116

**[Борис Григорьев. Рассея] Boris Grigoriew. Rasseja. Potsdam, Mueller & Co.**

Petersburg-Berlin: S. Efron Verlag, 1921. 52 с., 1 л. порт., 46 л. ил., ил. в тексте. 26 × 20,5 см.

На нем. языке.

Сборник статей О. Бие, П. Барнаха, А. Беуа и самого Б. Григорьева. 70 репродукций в тексте и на отдельных листах с картин и рисунков Б. Григорьева.

В составном издательском переплёте с золотым тиснением. Надрывы переплёта. «Лисьи» пятна.

15 000–17 000 рублей.



116 (1)



116 (2)

117

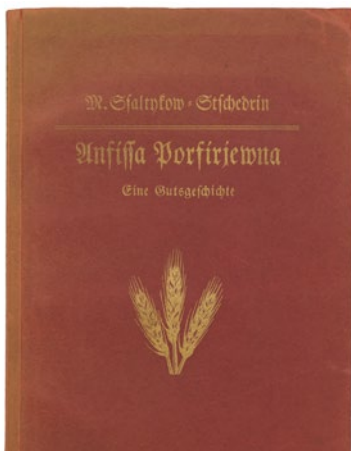
**[Салтыков-Щедрин, М.Е. Тётьенька Анфиса Порфирьевна / с 12 иллюстрациями Бориса Григорьева] Saltykov-Stschedrin, M.E. Anfissa Porfirjewna: eine Gutsgeschichte / mit zwölf ill.von Boris Grigorjew.**

Muenchen: Orchis Verlag, [1923]. 36, [3] с., илл., 8 л. илл. 24,8 × 17,2 см.

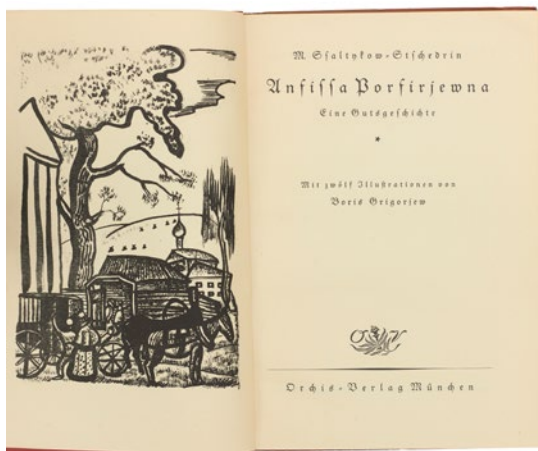
На нем. языке.

Иллюстрации к классическому произведению Михаила Салтыкова-Щедрина «Тётьенька Анфиса Порфирьевна» выполнены художником Борисом Григорьевым (1886–1939).

В цветной иллюстрированной издательской обложке с золотым тиснением. Корешок с «потухшим» золотым тиснением. Незначительные потёртости обложки. Дарственная на авантитуле. Очень хорошая сохранность.



117 (1)



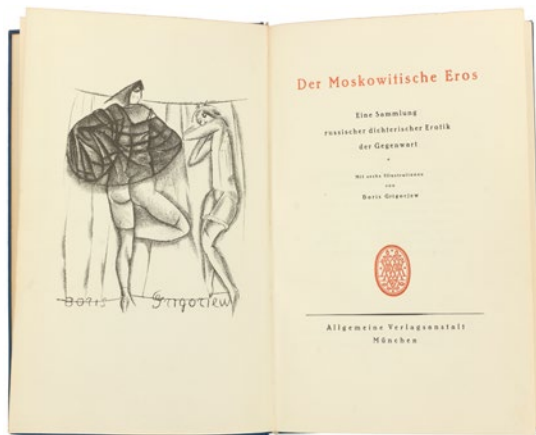
117 (2)



117 (3)



118 (1)



118 (2)



119

**118**

**[Московский Эрос. Коллекция современной русской эротической поэзии и прозы/ Худ. Б. Григорьев] Der Moskowitzische Eros. Eine Sammlung russischer dichterischer Erotik der Gegenwart.**

Мюнхен: Allgemeine Verlagsanstalt, 1924. 132 с., 1 л. фронт., 5 л. ил. 22,4 × 15,2 см.

Библиофильское издание на немецком языке.

В сборнике представлена эротическая поэзия и проза конца XIX и начала XX века русских авторов: Валерия Брюсова, Константина Бальмонта, Сергея Городецкого, Антона Чехова, Александра Поленова, Владимира Аратова, Михаила Кузмина.

Книга иллюстрирована шестью литографиями русского художника Бориса Григорьева на отдельных листах. Представляет коллекционный интерес.

Борис Дмитриевич Григорьев (1886–1939) – художник-авангардист, выдающийся живописец и график, член объединения «Мир искусства», эмигрировал в Европу в 1919 году.

В издательском синем коленкором переплёт с золотым тиснением на верхней крышке и по корешку. Выгорание и незначительные потёртости переплёт. Бумага «верже». Обрез с крашеной «головкой».

Отличная сохранность.

18 000–20 000 рублей.

**120**

**[Мюрат. Альбом] Job. Montorgueil G. Murat.**

Paris, Hachette, [1903]. [4] с., [40 л.] цв. илл. 25 × 32 см.

На фр. языке.

Роскошно иллюстрированный альбом о жизни и военных подвигах наполеоновского маршала Мюрата. Иллюстрации выполнены художником, известным под псевдонимом Жоб.

Жак Мари Гастон Онфруа де Бревиль (псевдоним Жоб, 1858–1931) – французский художник-иллюстратор и униформист, выдающийся мастер батального рисунка.

В коленкором переплёт эпохи. Потёртости и загрязнения переплёт, утрата фрагмента корешка. Загрязнения и надрывы страниц, владельческая надпись на обороте форзаца, передний форзац проклеен бумагой.

25 000–27 000 рублей.

**119**

**Theatre de Monte-Carlo. Programme Official. 1927. Saison de Ballets par la Troupe de Serge de Diaghilew.**

1927. 32 × 24,5 см.

Буклет-программа театра Монте-Карло к Дягилевским балетным сезонам за 1927 год. Также буклет содержит программу на ноябрь 1926 – январь 1927 года (комедии и оперетты импресарио Рене Блюма).

На фр. языке.

В буклет вложены 2 программки балетов от 22 января 1927 г. и 4 апреля 1927 г.

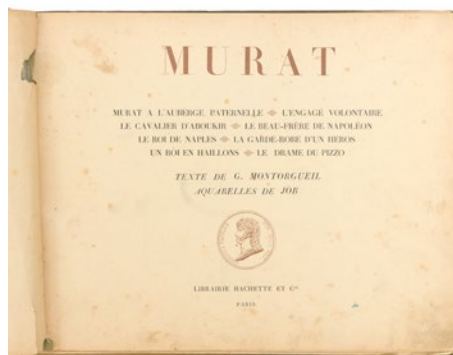
Обложка и иллюстрации Пабло Пикассо.

Незначительные загрязнения.

5 000–7 000 рублей.



120 (1)



120 (2)



120 (3)

**Писаревский, Д.А. Шрифты и их построение / Под ред. академика архитектуры И.А. Фомина.**

Л.: Изд. автора, 1927. 17,5 × 25,5 см.

Издание содержит образцы 56 декоративных, акцидентных и заголовочных шрифтов, каждый из которых выдержан в характерной и узнаваемой стилистике двадцатых годов. Также приведены обложки книг, оформленные Д. Митрохиным, А. Лео, Е. Нарбутом, Е. Белухой, С. Чехониным, П. Шиллинговским, В. Конашевичем и другими мастерами эпохи.

В издательской шрифтовой обложке. Реставрация обложки и нескольких страниц. Утрата титульного листа, с. 1–6, 61–62, 153–167. Следы влаги на нескольких страницах.

1 000–1 500 рублей.



121

## 122

**[Альбом Мейерберга в комплекте с «Объяснительными примечаниями к рисункам». Комплектный экземпляр.]**

**1. Альбом Мейерберга. Виды и бытовые картины России XVII века. Рисунки Дрезденского альбома, воспроизведённые с подлинника в натуральную величину.**

СПб.: А.С. Суворин, 1903. 6 л. текст. (тит. л., содерж., 4 шмуц.), 61 нум. ил. на 56 л., 1 л. карт. 41 × 52 см.

В альбоме воспроизведены 140 рисунков на 61 пронумерованном листе (два листа – со сдвоенной, один – со строенной нумерацией).

Первое полное фотографическое воспроизведение альбома Мейерберга с рисунками, изображающими быт россиян XVII века, а также планами и картами Москвы и Московского государства — самыми точными на то время. Альбом разделён на несколько частей: А — Рисунки, имеющие непосредственное отношение к России времён царя Алексея Михайловича; Б — Виды Жмуди, Курляндии и Лифляндии; В — Польские и прусские города. В приложении — карта пути посольства, составленная А.М. Ловягиным. Многие из этих рисунков были опубликованы впервые.

Августин Мейерберг (1622–1688) — австрийский придворный советник и дипломат, в 1661–1662 годах посетил Россию с дипломатической миссией. Мейерберг оставил ценное описание путешествия в Россию.

В 1827 году вышла на немецком и русском языках книга «Барон Мейерберг и путешествие его по России», изданная Ф.П. Аделунгом на основе рукописей Мейерберга, хранившихся в Королевской библиотеке Дрездена. Но в атласе, изданном Аделунгом, были воспроизведены далеко не все рисунки из рукописи. Для настоящего издания был фотографически воспроизведён, в натуральную величину, весь находящийся в Дрездене альбом Мейерберга, в том числе и те рисунки, которые Аделунг по тем или иным соображениям не воспроизвёл.

В бумажной издательской обложке. Надрывы и фрагментарные утраты по краям обложки и нескольким листам в начале блока, свободный лист форзаца отделён от блока, надрыв по полю л. 4. Листы с иллюстрациями в отличном состоянии.

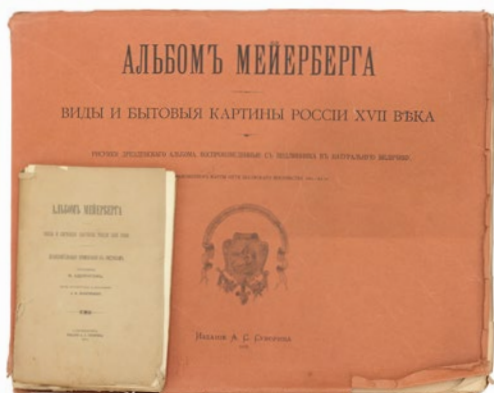
**2. Аделунг, Ф.П. Альбом Мейерберга. Виды и бытовые картины России XVII века. Объяснительные примечания к рисункам составлены Ф. Аделунгом, вновь просмотрены и дополнены А.М. Ловягиным.**

СПб.: А.С. Суворин, 1903. XVIII, 191 с. 23,3 × 15,8 см.

Дополнительный том к известному «Альбому Мейерберга» содержит пояснительный текст к рисункам, составленный первым издателем альбома на русском языке археографом Фёдором Павловичем Аделунгом (1768–1843), а в новом издании — дополненный книговедом и библиографом Александром Михайловичем Ловягиным (1870–1925).

В бумажной издательской обложке. Обложка отделена от блока, надрывы обложки, утрата фрагментов корешка, выпадение тетрадей из блока. Блок в очень хорошем состоянии, экземпляр неразрезан.

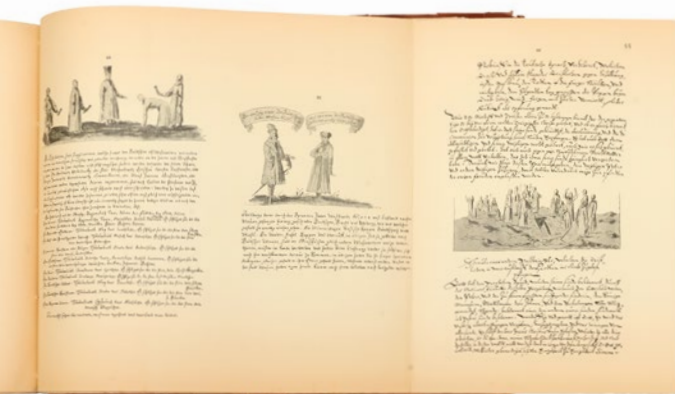
35 000–40 000 рублей.



122 (1)



122 (2)



122 (3)



123 (1)



123 (2)



123 (3)

## 123

### Два тома сочинений итальянского учёного эпохи Возрождения Улиссе Альдрованди.

1. [Улиссе Альдрованди. История всех четвероногих парнокопытных. Болонья, 1621 год] *Ulyssis Aldrovandi Patricii Bononiensis quadrupedum omnium bisulcorum historia. Ioannes Cornelius Uterverius Belga colligere incaepit Thomas Dempsterus Baro a Muresk Scotus I. C. perfecte absoluti. Hieronymus Tamburinus in lucem editit. Ad illustrissimum et reverendissimum D. Paridem Londronium comitem archiepiscopum et principem Salisburgensem sedis apostolicae legatum natum. Cum indice copiosissimo.* На латинском языке.

Bononiae: apud Sebastianum Bonhomium, 1621. [16], 495 с. [33], илл. 34,5 × 23 см.

Книга о парнокопытных животных, которая является частью большого энциклопедического труда Улиссе Альдрованди о четвероногих.

Гравированный титульный лист. Гравированные на дереве инициалы, заставки и иллюстрации в тексте и на отдельных листах. Тройной тонированный обрез.

В колофоне указан 1616 год.

Во владельческом составном переплёте XIX века. Корешок утрачен. Реставрация титульного листа, следы влаги, незначительные загрязнения. Блок в хорошей сохранности. На титульном листе – штамп дореволюционной немецкой школьной библиотеки.

2. [Улиссе Альдрованди. Три книги о живородящих четвероногих и две книги о яйцекладущих четвероногих. Болонья, 1645 год] *Ulyssis Aldrovandi patricii Bononiensis de quadrupedib' Digitatis viviparis libri tres et de quadrupedib' digitatis oviparis libri duo / Bartholomaeus Ambrosinus in patrio Bonon. gymnasio simplicium medicamentorum professor, Horti publici praefectus, et Musaei illustriissimi Senatus Bonon. custos necnon bibliothecarius collegit, ad eminentissem et reverendissimum principem Franciscum Perettum S.R.E. cardinalem Montaltum; cum indice memorabilium et variarum linguarum copiosissimo. Sumptibus M. Antony Berniae bibliopol. Bonon.* На латинском языке.

Bonon [Bologna]: Apud Nicolaum Tebaldinum, 1645. [4], 718, [16] с. илл. 34,5 × 23 см.

Энциклопедический труд Улиссе Альдрованди о живородящих и яйцекладущих четвероногих, то есть, в современной терминологии, – о млекопитающих, амфибиях, ящерицах и черепахах. В описаниях

животных содержатся не только сведения по их морфологии и биологии, но также информация медицинского, географического, религиозного, исторического, лингвистического и филологического характера.

Улиссе Альдрованди (итал. *Ulisse Aldrovandi*, 1522–1605) – итальянский учёный эпохи Возрождения, гуманист, врач, натуралист, ботаник и энтомолог, зоолог. Основатель ботанического сада в Болонье – одного из первых в Европе.

Представленные издания сочинений Улиссе Альдрованди 1621 и 1645 годов находятся в хорошей сохранности и представляют собой коллекционную и музейную ценность.

Гравированный титульный лист. Гравированные на дереве инициалы, заставки и многочисленные иллюстрации в тексте и на отдельных листах. Тройной тонированный обрез. С. 588–718 имеют дополнительный титульный лист с годом издания «1663». В колофоне также указан 1663 год.

Во владельческом составном переплёте XIX века. Корешок утрачен. Реставрация титульного листа, следы влаги, незначительные загрязнения, надрыв с. 13. Возможна утрата четырёх страниц с посвящениями в начале книги. Блок в хорошей сохранности. На титульном листе – штамп дореволюционной немецкой школьной библиотеки.

45 000–50 000 рублей.



123 (4)

124

**Циммерман, Ф.А. Мир до сотворения человека.**

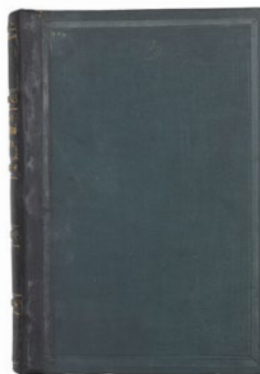
СПб.: Издание книгопродавца и типографа М.О. Вольфа, 1865. [4], 602, [2] с., илл. в тексте. 24,2 × 16 см.

Соч. доктора Ф.А. Циммермана. Перевёл с 15-го нем. издания Павел Ольхин. С 194 политипажжами. 2-е изд., переделанное.

*Общепонятное изложение первобытного состояния нашей планеты, описание разных периодов развития земной коры, её растительности и заселения до новейших времён.*

В полукожаном переплётё эпохи. Реставрация переплётё, потёртости, «лисы» пятна. На корешке суперэкслибрис «В.Б».

12 000–15 000 рублей.



124 (1)



124 (2)



125 (1)

125 (2)



125

**Крэмер Г. Вселенная и человечество.**

**Природа и ея силы на службе у человека. В 3 т. Т 1–3.**

Под общ. ред. Ганса Крэмера. Перевод с немецкого.

СПб.: Издание журнала «Весь мир», [1911]. [4] с., 1560 стб., ил. 31 × 22 см.

*Популярное энциклопедическое издание, рассматривающее естественно-научные вопросы. Текст поделен на 8 больших отделов, в которых подробно излагаются темы: «Возникновение и свойства Земли»; «Геологическое действие воды и ветра»; «Земная кора и человечество»; «Приливы и отливы»; «Исторический взгляд на развитие предьстории и антропологии»; «Воспоминания и наследия человеческого организма от древней эпохи его животного состояния»; «Господство динозавров и начало млекопитающих»; «Положение обезьяны и её степень родства с человеком»; «Распространение человечества и возникновение кремневой техники»; «Жилища человека и начало искусств»; «Расовое расчленение нынешнего человечества»; «Значение географического исследования для культурного развития человечества (Древние века, Средние века)» и др. Текст дополнен многочисленными иллюстрациями, материалом для которых послужили как современные авторам фотографии и рисунки, так и рисунки и карты из средневековых трактатов, иллюстрирующие воззрения древних на устройство мира и историю человечества.*

Многочисленные иллюстрации: гравюрные рисунки, фотографии, исторические карты, факсимиле гравюр, рисунки приборов и оборудования для исследований и пр. – почти на каждой странице (в тексте и полноформатные).

В одном современном полукожаном переплётё. Бинтовой корешок с золотым тиснением. Сквозная пагинация. Небольшие загрязнения титульного листа и некоторых страниц, редкие «лисы» пятна. Обрез с трёх сторон украшен краплением.

Книга в хорошей сохранности.

18 000–20 000 рублей.

126

**Ранке, И. Человек. В 2 т.**

Соч. профессора И. Ранке. Пер. с 2-го вновь перераб. и доп. немецкого изд. Под ред. проф. Д.А. Коротчевского.

СПб.: Просвещение, 1903. 26 × 17,5 см. «Вся природа».

Т. 1: Развитие, строение и жизнь человеческого тела. С 650 рисунками в тексте и 26 хромолитографиями. XVI, 683, [6] с. ил, 26 л. ил.

Т. 2: Современные и доисторические человеческие расы. С 748 рисунками в тексте, 6 картами в красках и 9 хромолитографиями. XII, 758, [6] с. ил, 15 л. ил.

*Популярное издание по физиологии, антропологии, палеоантропологии и истории первобытной эпохи. Много внимания уделено описанию различий в строении тела и лиц у различных рас и народов, а также различных физических отклонений и атаксизмов: бородатые женщины, мужчины с хвостами, плавающие перепонки на кистях рук, карлики и великаны, микроцефалы и кретины и проч.*

В издательских полукожаных переплётёх с золотым тиснением на корешке. Форзацы из муаровой бумаги, бинтовой корешок, мраморированный обрез. Потёртости переплётёв, надрывы и утраты небольших фрагментов корешков. В т. 2 переплётё отходит от блока. Блоки в очень хорошей сохранности.

7 000–10 000 рублей.



126

127

**Ратцель, Ф. Народоведение. В 2 т.**

Пер. со 2-го соверш. перераб. нем. изд., с разреш. изд. подлинника, с библиогр. указ., предисл. и доп. Д.А. Коропчевского.

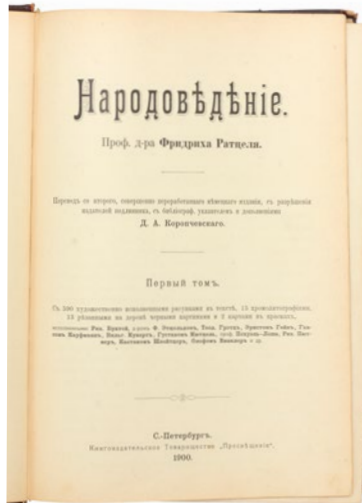
СПб.: Просвещение, 1900–1901. 25,5 × 18 см. (Вся природа).

Т. 1: XVIII, 764 с. [4]. Илл. Т. 2: 4-е изд. X, 877 с., [4]. илл.

Первый том содержит 590 художественно исполненных рисунков в тексте, 15 хромофотографий, 13 ксилографий и 2 красочные карты. Второй том содержит 513 художественно исполненных рисунков в тексте, 15 хромофотографий, 13 ксилографий и 4 красочные карты. Выполнены: Р. Бухтой, Ф. Этцольдом, В. Кунертом, Г. Кауфманом и др.

В издательских полукожаных переплѣтах с золотым тиснением на корешке. Форзацы из муаровой бумаги, бинтовой корешок, мраморированный обрез. Загрязнения, потёртости переплѣтов. В т. 2 следы библиотечных штампов и инвентарные номера на титульном листе, форзаце и с. 17. Блоки в очень хорошем состоянии.

10 000–15 000 рублей.



127 (1)



127 (2)

128

**Кернер фон Марилаун, А. проф. Жизнь растений. Форма и жизнь растений. История растений. В 2 т. Т. 1–2.**

СПб.: Издание Книгоизд. т-ва «Просвещение», 1899–1900. 24,8 × 17,5 см.

Т. 1: Форма и жизнь растений. X, 775 с., илл., 34 л. илл.

Т. 2: История растений. X, 838 с., илл., 31 л. илл.

Многочисленные иллюстрации в тексте и на отдельных листах.

В двух полукожаных переплѣтах эпохи с золотым тиснением по корешкам. Потёртости переплѣтов, надрывы корешков, выпадение страниц. Утрата листа авантитула в т. 1. В т. 1 титульный лист и страница с оглавлением отделены от блока, замяты.

7 000–10 000 рублей.



128 (1)



128 (2)

129

**[Автограф] Карножицкий, А.Н. Евгение-Максимилиановские минеральные копи и некоторые другие новые или мало исследованные месторождения минералов в области Среднего Урала.**

СПб.: Типо-лит. К. Биркенфельда, 1896. [2], 160 с., 4 л. илл., план. 23,8 × 15,5 см.

*Александр Николаевич Карножицкий (1867–1906) – кристаллограф, доктор минералогии и геогнозии, приват-доцент Санкт-Петербургскаго университета.*

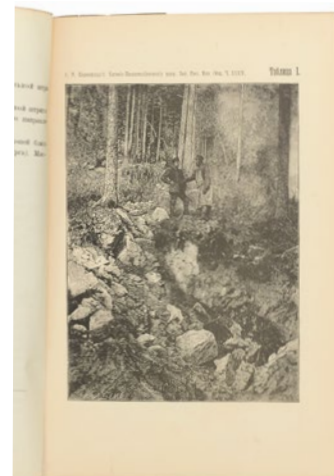
*Василий Васильевич Докучаев (1846–1903) – русский геолог и почвовед, профессор минералогии и кристаллографии Санкт-Петербургскаго университета (1884–1897), директор Ново-Александрійскаго института сельскаго хозяйства и лесоводства (1892–1895). Известен как основоположник школы научнаго почвоведенія и географіи почв.*

В издательской обложке. Незначительные надрывы и утраты по краям обложки, старинный бумажный ярлык на передней обложке. Неразрезанный экземпляр. На передней обложке дарственная надпись: «Многоуважаемому Василию Васильевичу Докучаеву от автора».

10 000–12 000 рублей.



129 (1)



129 (2)

130

**Эйленбург, А. Половая невропатия. Половые неврозы и невропсихозы у мужчин и женщин.**

Пер. с нем. д-ра М.Г. Гинцбурга.

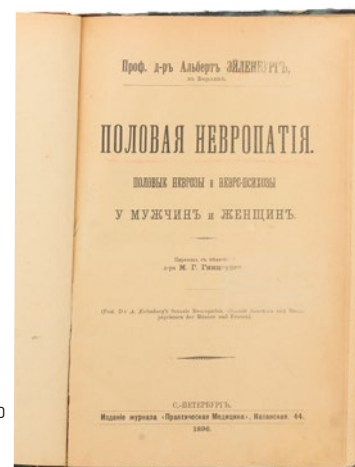
СПб.: журн. «Практич. Медицина», 1896. [4], 163 с. 25 × 16 см.

В книге автор рассматривает этиологию, симптомы, лечение и профилактику половой неврастении, расстройств чувствительности, двигательных и секреторных расстройств, а также болезненные аномалии полового чувства и различные извращения и отклонения (садизм, фетишизм, мазохизм и т. д.). Однополюе отношения также рассматриваются как отклонение невропатической природы.

В полукожаном переплёте эпохи. Потёртости корешка, мелкие надрывы мраморной бумаги на крышках. Мелкий надрыв титульного листа, следы печатей на титульном листе и с. 17. Следы от перелистывания.

3 000–5 000 рублей.

130



131

**[Экземпляр из библиотеки Аничкова дворца] Пирогов, Н. Военно-врачебное дело и частная помощь на театре войны в Болгарии и в тылу действующей армии в 1877–1878 гг. В 2 ч. Ч. 1–2.**

СПб.: Изд. Главного управления Общества попечения о раненых и больных воинах, 1879. 26 × 17,5 см.

Ч. 1: [8], 404, [4] с. Ч. 2: [8], 382, [4] с.

Главное управление Общества попечения о раненых и больных воинах поручило Николаю Ивановичу Пирогову (1810–1881) выехать на место действий Дунайской армии и осмотреть лазареты, другие санитарные учреждения и санитарные поезда, подведомственные Красному Кресту. Пирогов обследовал военно-медицинские учреждения, налаживал транспортировку раненых, проверял эффективность лечения, устраивал в землянках русские бани, зимовки для раненых и больных, осматривал солдатскую одежду, обувь, следил за питанием.

Только за время пребывания в Болгарии (с 10 октября по 17 декабря 1877 года) Николай Пирогов проехал на бричке и санях около 700 км и посетил расположенные в 19 населённых пунктах 10 из 13 военно-временных госпиталей, 10 дивизионных лазаретов и 3 аптечных склада. В 1879 году вышла книга, ставшая отчётом о деятельности Пирогова-организатора врачебно-санитарного дела во время войны в Болгарии. Книга стала последним трудом Н.И. Пирогова.

Экземпляр из библиотеки императорской семьи.

Аничков дворец – один из императорских дворцов Санкт-Петербурга на набережной Фонтанки. В 1841 году император Николай подарил дворец сыну Александру на свадьбу, а тот через четверть века, также на свадьбу, – своему сыну, будущему Александру III. После его смерти дворец служил резиденцией вдовствующей императрицы Марии Фёдоровны.

Большая редкость.

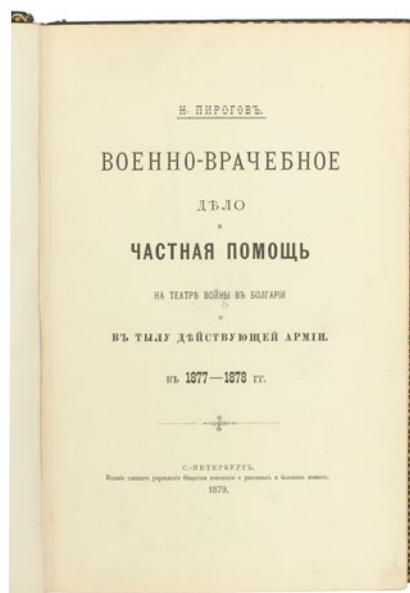
В двух роскошных цельнокожаных переплётах эпохи. Тройные золотые обрезы, муаровые форзацы, тиснённая золотом дублюра. Потёртости переплетов. В т. 1 штамп библиотеки Аничкова дворца на авантитуле и тиснённый герб на титульном листе, библиотечные ярлыки на форзацах. В т. 1 сохранена передняя издательская иллюстрированная обложка.

В отличной сохранности.

270 000–290 000 рублей.



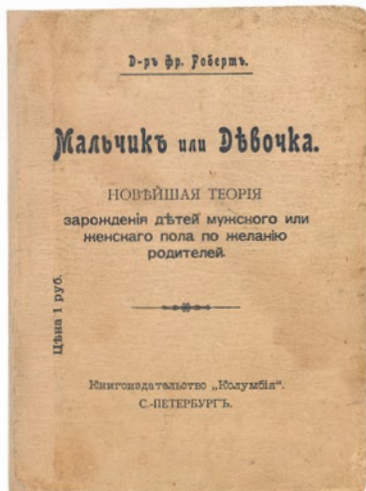
131 (1)



131 (2)



131 (3)



132

132

**Д-ръ фр. Роберт. Мальчик или девочка. Новейшая теория зарождения детей мужского или женского пола по желанию родителей.**

СПб.: Книгоиздательство «Колумбия», 1909. 86 с., [1]. 14,5 × 19,6 см.

Редкое издание, посвящённое вопросу планирования пола будущего ребенка.

В издательской шрифтовой обложке. Реставрация обложки, загрязнения.

20 000–25 000 рублей.



133

133

**Блох, И. История проституции д-ра мед. I. Bloch'a. Т. 1 [и единств.].**

Авторизированный перевод с нем. врача П.И. Лурье-Гибермана. С алфавитным указателем.

СПб: Издание К.Л. Риккера, 1913. XXVIII, 683 с. 24 × 17 см.

История «самой древней профессии» от возникновения до средних веков рассказана немецким сексологом Иваном Блохом (1872–1922).

Первое издание книги на русском языке.

«Привилегией проституток считалось у древних украшение или подчеркивание известных физических прелестей своего тела, то есть косметика. Только благодаря ей искусственно приукрашенные женщины могли надеяться привлечь к себе внимание мужчин. В древности мы впервые встречаемся с тем, что ежегодная «мода» определялась проститутками и лишь затем завоевывала себе почву в мире приличных женщин <...> Украшение волос модницами древности до сих пор осталось образцом для мира проституток. Дело касается, главным образом, окраски волос, причёсок и удаления волос на известных частях тела. Цветом волос проституток с древних времен является белокурый...».

В полукожаном издательском переплётe с золотым тиснением. Обрезы «павлинье перо». Повреждения, утрата фрагментов свободного листа форзаца, следы заливки нескольких первых страниц и титульного листа, выпадения нескольких страниц из блока. Остальной блок чистый.

10 000–15 000 рублей.

134

**Кулешов, П.Н. Тренировка рысаков.**

СПб.: Изд. А.Ф. Девриена, 1897. XV, 183 с., 24 илл. в тексте и на отд. л, 1 л. ил. фронт. 22,5 × 15,5 см.

Сост. по Марвину и доп. по Сплэну, Маклеоду, Валлясу и др. П. Кулешов. С 24 политипажками. 2-е изд., просм. и доп.

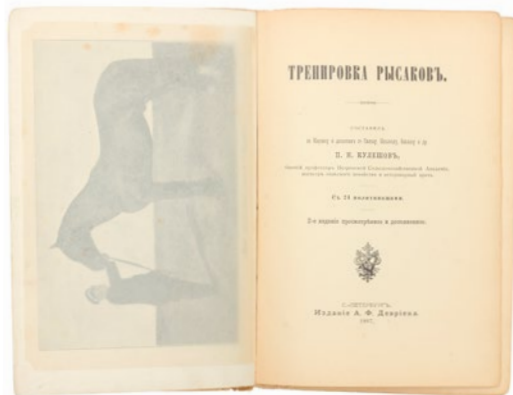
Павел Николаевич Кулешов (1854–1936) – учёный-агроном, магистр сельского хозяйства, автор множества работ в области зоотехники и зоологии. Подробнейшее пособие по уходу и тренировке за рысаком с момента его рождения до зрелости. В книге затрагиваются все самые важные аспекты жизни рысака – уход в первые месяцы жизни, программа ежедневных тренировок, лечение и профилактика болезней, случки с кобылами. Настоящее пособие было крайне популярно и выдержало еще три переиздания.

В издательской иллюстрированной обложке. Потёртости и загрязнения обложки, трещины по корешку. Выпадение страниц из блока, утрата уголка на задней обложке, карандашные пометы в тексте. Блок распадается по тетрадам, утрата защитной кальки на 1 иллюстрации.

30 000–35 000 рублей.



134 (1)



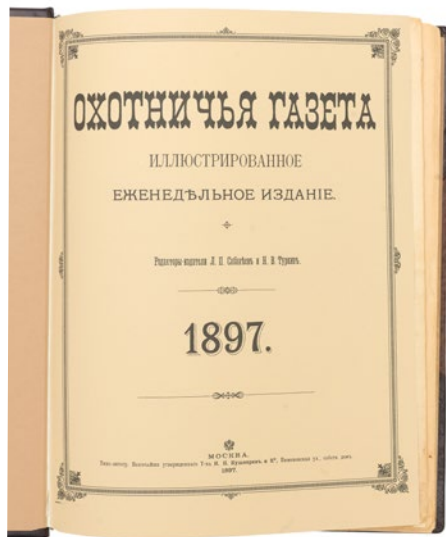
134 (2)



134 (3)



135 (1)



135 (2)



135 (2)

### 135

#### **Иллюстрированное еженедельное издание «Охотничья газета». Комплект номеров за 1897 год (№ 1–50).**

Москва: Типо-литогр. Кушнерев и К, 1897. XII, 798 с. 35 × 28 см.

Годовая подшивка периодического издания для ружейных и рыболовных охотников. В ней читатели могли найти советы по организации охоты, уходу за собаками и оружием, прочитывать любительскую прозу от собратьев по оружию, а также узнать о новых законах и разрешениях.

В современном полукожаном переплётe с золотым тиснением. Титульный лист восстановлен (ксерокс). На первой странице печать Тамбовского отделения Союза правильной охоты. «Лисьи» пятна, загрязнения некоторых страниц.

68 000–70 000 рублей.

### 136

#### **Кауфман, Н. Московская флора или описание высших растений и ботанико-географический обзор Московской губернии.**

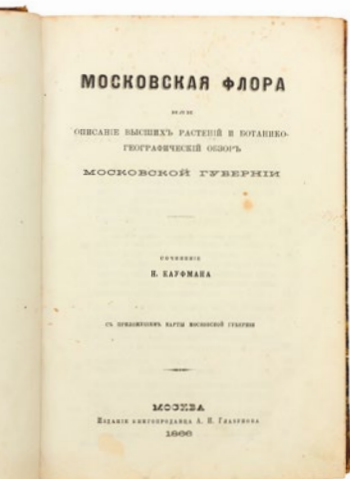
М.: Издание книгопродавца А. Глазунова, 1866. XIX, [1],708, [14] с., 1 л. карт. 24 × 16 см.

Карта Московской губернии на раскладном листе.

Николай Николаевич Кауфман (1834–1870) – русский ботаник, специалист в области флористики, один из первых ботанико-географов Российской империи, ординарный профессор Московского университета.

В полукожаном переплётe эпохи. На корешке суперэкслибрис «И.Б.». Потёртости переплётa. Редкие карандашные пометы в тексте.

15 000–20 000 рублей.



136 (1)



136 (2)



136 (3)

# Художественная литература и автографы

137

## Полевой, П.Н. Избранник Божий. Историческая повесть начала XVII века.

С 12 автотипиями по оригинальным рисункам художника К.В. Лебедева.

СПб.: Издание А.Ф. Девриена, 1899. 161 с. 25,5 × 18,0 см.

*Историческая повесть начала XVII века о боярах Романовых, о трудном и тернистом пути, который прошёл этот род, чтобы сын их Михаил Фёдорович стал в 1613 году Избранником Божиим, положив конец Смутному времени и дав начало династии Романовых, которым предстояло управлять страной в течение трёх столетий. Описан подвиг Ивана Сусанина. Прижизненное издание автора.*

Пётр Николаевич Полевой (1839–1902) – известный русский литературовед, историк, писатель.

Издательский иллюстрированный коленкорový переплёт с золотым тиснением. Потёртости. На авантитуле владельческая подпись. Обрез «павлинье перо».

2 000–3 000 рублей.



137 (1)



137 (2)

138

## Екатерина II. Сочинения императрицы Екатерины II. Произведения литературные.

Под ред. А.И. Введенского. С портр. авт., грав. И.Ф. Дейнингером, и очерком её лит. деятельности.

Санкт-Петербург: Маркс, 1893. 448 с. 13,5 × 20 см.

В художественном издательском коленкорovém переплётѣ с золотым тиснением. Разлом по форзацу, выпадение нескольких первых листов из блока.

Надрыв с. 1. В остальном – в очень хорошем состоянии.

1 000–1 500 рублей.



138 (1)



138 (2)

139

## [Прижизненное издание] Чехов, А. Рассказы.

СПб.: Издание А.Ф. Маркса, [1899]. 384, II с. 2-е изд.

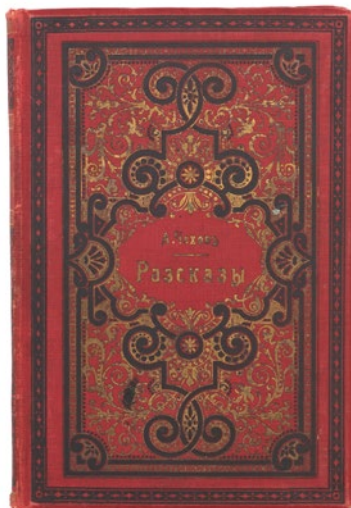
Прижизненное издание.

Т. 1 из первого десятитомного собрания сочинений А.П. Чехова, вышедшего в издательстве А.Ф. Маркса в 1899–1901 годах и подготовленного к печати самим автором. Маркс с самого начала решил продавать собрание сочинений Чехова не только комплектом, но и отдельными томами. Поэтому на титульных листах не стояло название «Собрание сочинений» и не был указан номер тома.

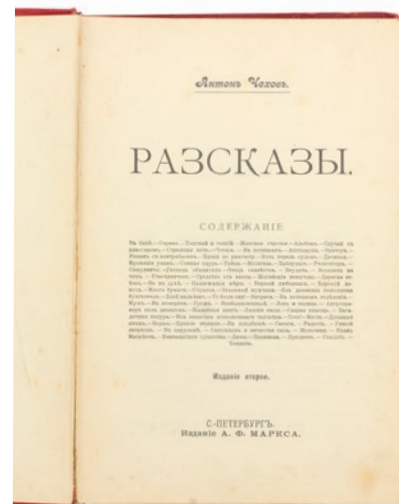
В коленкорovém переплётѣ эпохи с золотым тиснением. Орнаментированные форзацы. Потёртости переплётѣ, порыв и подклейка скотчем с. 13, «листья» пятна.

В остальном – в хорошей сохранности.

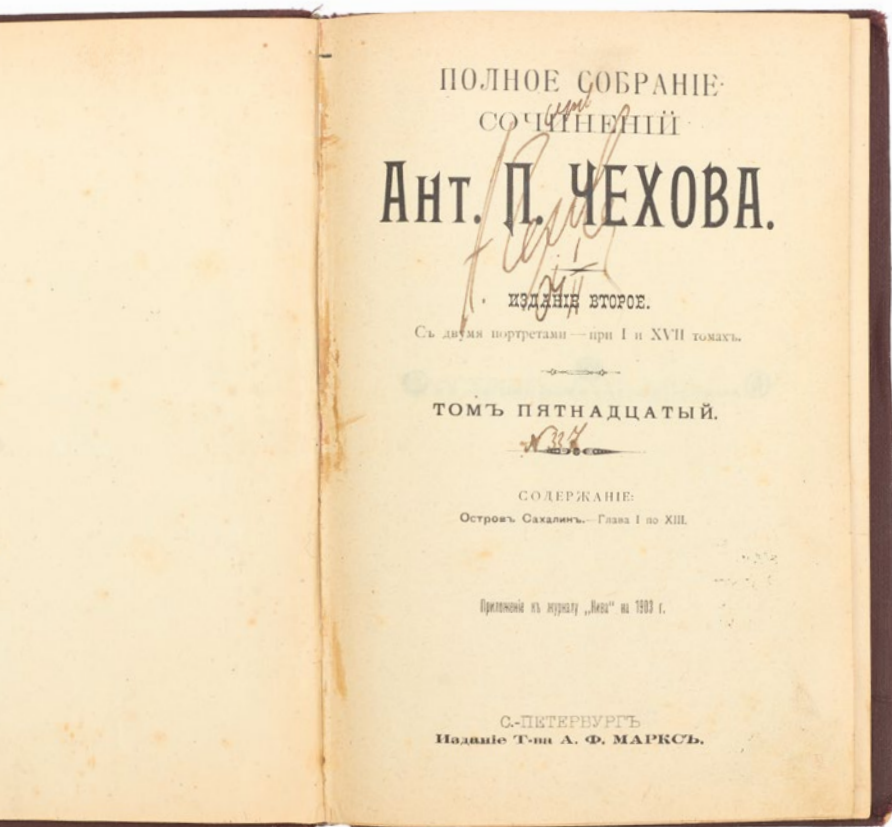
3 000–4 000 рублей.



139 (1)



139 (2)



140

140

[Автограф автора. Прижизненное издание] Чехов, А.П. Полное собрание сочинений Ант. П. Чехова.

Т. 15. Остров Сахалин.

Гл. I-XIII. 2-е изд.

Приложение к журналу «Нива» за 1903 год.

СПб.: А.Ф. Маркс, 1903. 177 с. 19,5 × 13,5 см.

Прижизненное издание.

На титульном листе подпись «от А. Чехова. 04 /I/II». Под номером тома от руки чернилами «№337».

90 000–95 000 рублей.

141

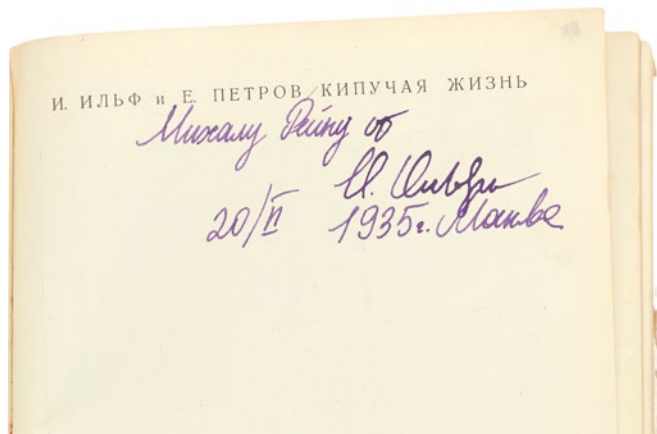
[Автограф Ильи Ильфа] Парад бессмертных. Художественно-оптимистический альманах «Крокодила», посвященный съезду писателей вообще и литературе и её последствиям в частности.

М.: Издание «Правды», 1934. 98, [1] с., ил. 24,5 × 16,5 см.

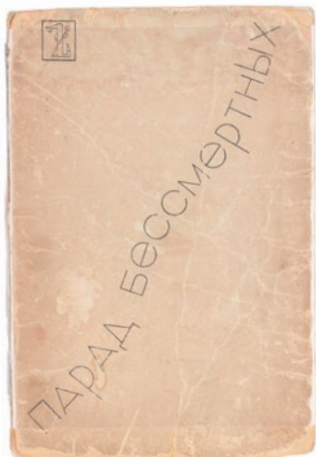
В издательском картонажном переплете. Потёртости переплёта, утрата фрагментов корешка, корешок прошит скрепками. Утрата титульного листа. Блок в хорошем состоянии.

На с. 63 (фельетон И. Ильфа и Е. Петрова «Кипучая жизнь») подпись чернилами «Михаилу Рейну от И.Ильфа. 20/II. 1935. Москва».

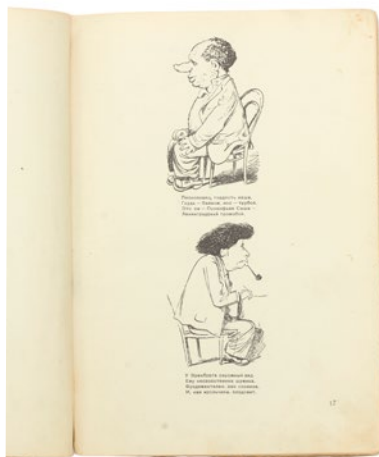
45 000–50 000 рублей.



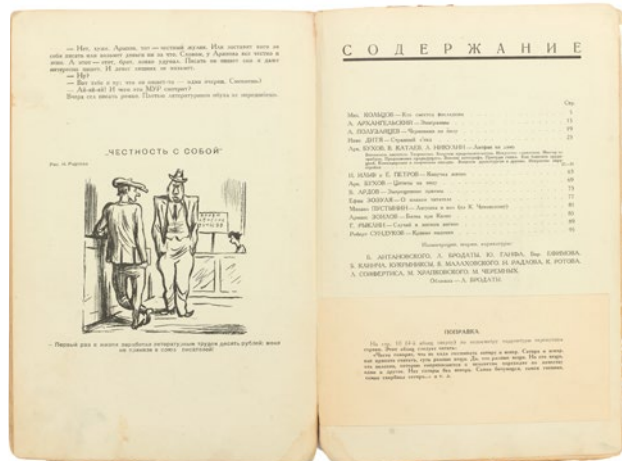
141 (1)



141 (2)



141 (3)



141 (4)

142

**Крылов, И.А. Полное собрание басен Крылова с биографией и словарём М.Н. Никольского.**

С портретами, видами памятника и могилы Крылова, с 32 рисунками Н. Ольшанского и П. Беллингерста.

СПб. – М.: Изд. Т-ва М.О. Вольф, 1902. [8], XLVI, [2], 351 с., [5]. ил. 18,5 × 13 см. («Золотая библиотека»).

Книга из знаменитой серии издателя М.О. Вольфа «Золотая библиотека». В томе собраны все басни, написанные русским поэтом и баснописцем Иваном Андреевичем Крыловым (1769–1844).

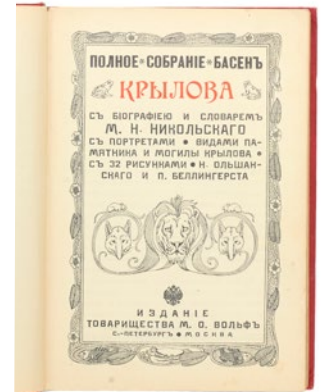
В цельноколенкором переплёте с золотым и цветным тиснением по корешку и крышкам, тройными золотыми обрезами, узорными форзацами и нахзацами.

В очень хорошей сохранности.

5 000–6 000 рублей.



142 (1)



142 (2)

143

**Крылов, И. Басни. Юбилейное издание. В 2 т.**

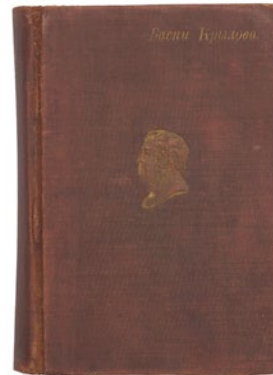
СПб.: Тип. И. Гольдберга, 1895. 12,5 × 9 см.

Т. 1. – [12], 245, [3] с.; Т. 2. – [10], 282 с.

Юбилейное издание басен Ивана Андреевича Крылова (1768–1844), приуроченное к 50-летию со дня смерти писателя. Графическое оформление и гравированный профиль И.А. Крылова художника Якова Яковлевича Бельзена (1870–1937). Миниатюрное подарочное издание.

Изящное малоформатное издание. Два тома в коленкором переплёте эпохи с тиснённым золотом портретом И. Крылова на верхней крышке. Тройной золотой обрез. Форзацы муаровой бумаги. Каждая страница текста в орнаментальной рамке. Переплёт потёрт, фронтиспис немного отходит от блока, аккуратная реставрация с. 12. В остальном – в очень хорошей сохранности.

7 000–10 000 рублей.



143 (1)



143 (2)

144

**Басни Эзопа.**

Пересказ в стихах Н.И. Познякова. С 47 рисунками Т. Никитина и др.

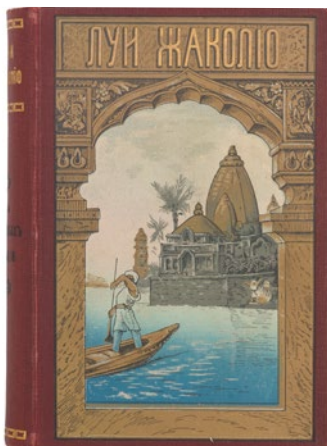
СПб.: Издание А.Ф. Девриена, 1892. XII, 71 с., илл.

В картонажном переплёте эпохи. Потёртости переплёта, «лисы» пятна. Блок в очень хорошей сохранности.

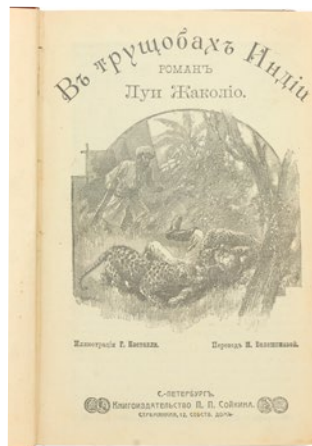
2 000–3 000 рублей.



144



145 (1)



145 (2)

145

**Жаколио, Л. В грущобах Индии.**

Иллюстрации Г. Кастелли, перевод М. Волошиной.

СПб.: Изд. П.П. Сойкина, [1910]. 668 с. ил. 20 × 13 см.

Луи Жаколио (1837–1890) – известный французский писатель, индолог, путешественник. Работал в жанрах приключенческого и научно-популярного романа. В советское время сочинения Л. Жаколио были запрещены как идеологически вредные и с 1928 года не издавались.

В коленкором издательском иллюстрированном переплёте.

В очень хорошей сохранности.

2 000–3 000 рублей.



146 (1)



146 (2)

146

[Первое издание] Леонов, М. Собиранье жуков.

С предисл. М.Л. Песковского.

Санкт-Петербург – Москва: Т-во М.О. Вольф, ценз. 1892 (Санкт-Петербург). V, [1], 55, VI. 1 л. фронт. (цв. ил.), 3 л. цв. ил. 22 × 16 см.

Иллюстрированное пособие для юношества по коллекционированию жуков.

В издательском составном иллюстрированном переплётё. Небольшие загрязнения и потёртости переплётё. В очень хорошей сохранности.

2 000–3 000 рублей.

147

Долинов, М. Зверинец Котлеты. [Стихи для детей].

Рисовал Е. Хигер.

Л.: «Радуга», 1928. [12] с., вкл. обл., ил. 18,8 × 14,3 см.

Первое и единственное издание книги. Редкость.

Ефим Яковлевич Хигер (1899–1956) – советский график, книжный иллюстратор, живший и работавший в Ленинграде. Работал в крупнейших издательствах Москвы и Ленинграда. «Зверинец Котлеты» – последняя книга Е.Я. Хигера, оформленная им для легендарного ленинградского издательства «Радуга».

Морис Евсеевич Долинов (1892–1975) – советский драматург, поэт, переводчик. Его детская стихотворная книга в популярном в начале XX века жанре о цирковом представлении в зверинце вышла в 1928 году.

В издательской иллюстрированной обложке. Небольшой надрыв в верхнем левом углу обложки, небольшое чернильное пятно на с. 2, надрывы на корешке. В остальном – отличная сохранность.

30 000–35 000 рублей.



147 (1)



147 (2)



147 (3)



Представление  
Началось:  
По арене  
Мчится лось,

А верхом  
На лосе том  
Понеслись  
Павлин и рысь.



Большущая горилла  
В моторе прикатила.  
Она сильней всех смелей:  
Съедает в день сто калачей,  
А супу – двадцать бочек  
И снова кушать хочет.

147 (4)



Вот это музыканты  
Играют все без нот:  
У слоненка –  
Гармоника,  
А у бобра –  
фагот.

Немытый  
И нестриженный,  
Надутый,  
Разобжиганный,  
Ученый старый марабу  
Глядит в подворную трубу.

147 (5)

148

**Пушкин, В.Л. Опасный сосед.**

Пб.: Изд-во «Атеней», 1922. 68, [2] с.  
13,5 × 10,5 см.

Обложка, титульный лист, заставки и концовки работы художника А.Н. Лео.

Василий Львович Пушкин (1770–1830) – писатель и поэт, родной дядя великого поэта, его первый литературный наставник.

Тираж 1 200 экземпляров, из которых 200 нумерованных. Представленный экземпляр не нумерован.

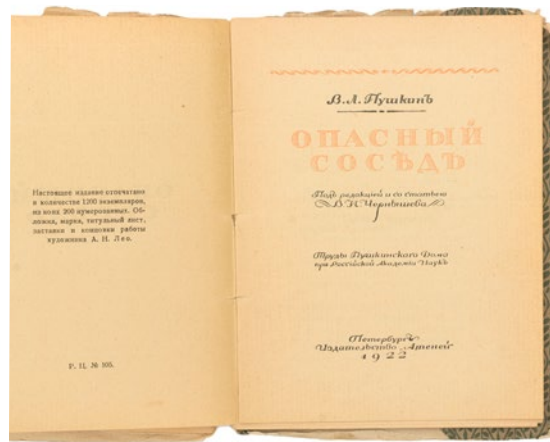
**Редкость.**

В издательской обложке и суперобложке. Верхняя обложка отделена от блока, небольшие утраты по корешку, края обложки потрёпаны, блок в отличной сохранности.

5 000–7 000 рублей.



148 (1)



148 (2)



149 (1)



149 (2)

149

**Толстой, А.К. Полное собрание сочинений. В 4 т. Т. 1–3.**

СПб.: Тип. М.М. Стасюлевича, 1904–1905.  
23 × 15,5 см.

Т. 1: Полное собрание стихотворений. Драмы, поэмы, повести, былины, баллады, притчи, песни, очерки. [4], XVI, 367 с., 1 л. портр.

Т. 2: Полное собрание стихотворений. Драмы, поэмы, повести, былины, баллады, притчи, песни, очерки. [4], 331 с.

Т. 3: Драматическая трилогия. [4], 560 с.

В издательских коленкорových переплётках с золотым тиснением. Незначительные потёртости и загрязнения переплётков.

3 000–5 000 рублей.



150

150

**[Сборник переводов стихов китайских поэтов] Егорьев, В., Марков, В. Свирель Китая.**

СПб.: Издание общества художников «Союз молодёжи», 1914. XVI, 17–116 с. 27,8 × 19,3 см.  
Тираж 600 экз.

«Свирель Китая» – первая русская антология исключительно китайской лирической поэзии VIII–XII веков. Издание объединения «Союз молодёжи», ставшего колыбелью русского авангарда, куда входили поэты и художники левого уклана, увлекавшиеся формальными экспериментами.

В издательской обложке. Утрата фрагмента передней обложки по верхнему углу. Надрывы и мелкие утраты по корешку. Загибы по краям обложки.

2 000–3 000 рублей.

**Кусиков, А. Коевангелиеран [Обл. и рис. в тексте работы Б. Эрдмана].**

Москва: Б. и., 1920. [30] с., ил. 26,5 × 17,5 см.

Александр Борисович Кусиков (Сандро Кусикян, 1896–1977) – поэт русского авангарда. Вместе со своими соратниками Вадимом Шершеневичем и Сергеем Есениным основали весной 1919 года «Орден имажинистов». В 1922 году по заданию А. Луначарского отправляется в зарубежную командировку, и в результате до самой своей смерти в 1977 году проводит в эмиграции. Необычное название поэмы «Коевангелиеран» – это попытка совместить Коран и Евангелие, два источника вдохновения поэта-новатора.

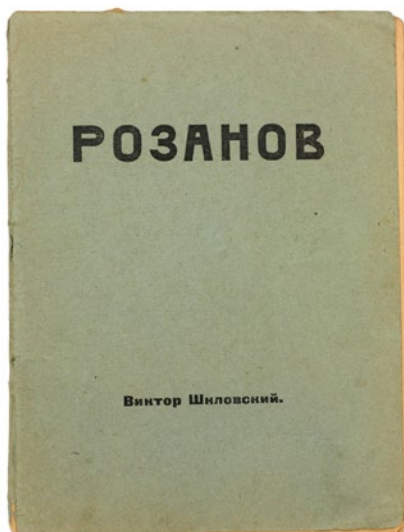
Борис Робертович Эрдман (1899–1960) – актёр, художник театра и кино, книжный иллюстратор, брат писателя Николая Р. Эрдмана. В 1920–30-е годы занимался книжной иллюстрацией, сотрудничал с Институтом театрального искусства В. Мейерхольда, входил в сообщество имажинистов и эстрадный театральный коллектив «Синяя блуза», работал над экспериментальными постановками балетных спектаклей вместе с К.Я. Голейзовским и Н.М. Фореггером. Одним из первых театральных художников начал работать в цирке: во время Великой Отечественной войны возглавлял художественный отдел в Государственном цирке в Москве. С 1950 года и до смерти работал главным художником в Музыкальном театре им. К.С. Станиславского и В.И. Немировича-Данченко.

Мягкая издательская обложка. Незначительные потёртости обложек, мелкие надрывы и утраты части нижних полей обложек. Корешок утрачен почти полностью.

2 000–3 000 рублей.



151



152

152

**Шкловский, В.Б. Розанов. Из книги «Сюжет как явления стиля».**

[Пг.]: «Опояз», 1921. 56 с. 14,7 × 10,9 см.

Работа Виктора Борисовича Шкловского (1893–1984) «Розанов» – это одна из вершин русской формалистической школы.

В статье автор рассматривает проблему литературной преемственности и вопрос о характере взаимовлияний.

В двухцветной шрифтовой издательской обложке. Потёртости обложки, небольшие надрывы по корешку.

1 000–1 500 рублей.



153

153

**Бехтеев, С.С. Песни русской скорби и слёз. Вып. 1.**

Мюнхен: Типография Р. Ольденбург, 1923. 48 с. 22 × 15 см.

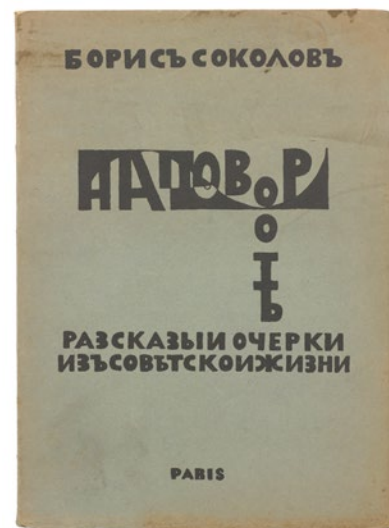
Сергей Сергеевич Бехтеев (1879–1954) – русский поэт и драматург, белогвардейский офицер, эмигрант первой волны.

Гражданская лирика Бехтеева посвящена идеалам монархизма. Был лично знаком с семьями императора Николая II и великого князя Кирилла Владимировича. Три его сестры – Екатерина, Наталья и Зинаида – были фрейлинами императрицы Марии Фёдоровны и Александры Фёдоровны.

Редкий поэтический сборник в красивом оформлении. В иллюстрированной издательской обложке.

В отличном состоянии.

2 000–3 000 рублей.



154

154

**Соколов, Б.Ф. (Борис Чужой) На повороте. Рассказы и очерки из советской жизни.**

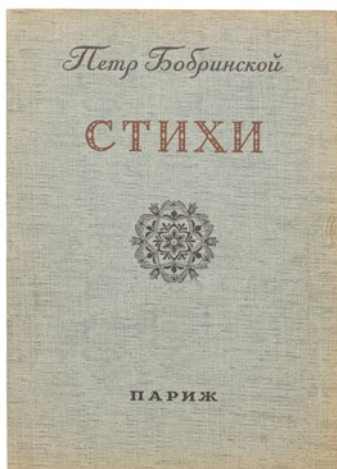
Париж: Русское книгоиздательство в Париже Jacques Povolozky Co, 1928. 80 с.

Одно из ранних свидетельств о первых годах советской власти.

Борис Фёдорович Соколов (1889–1979) – политический деятель (эсер, член Учредительного собрания 1918 года, управляющий Отделом наробраза правительства Северной области), биолог, учёный, писатель. По его словам, помог бежать из Петрограда семье А.Ф. Керенского в Ревель в августе 1920 года.

В бумажной издательской обложке. Экземпляр не разрезан. Незначительные загрязнения и выгорание обложки.

2 000–3 000 рублей.



155

155

**Бобринской, Пётр. Стихи.**

Предисл. Г.В. Адамовича. Обл. А. Серебрякова.  
Париж: [Mary Bobrinsky], 1969. 91, [5] с. портр.  
22 × 15,6 см.

*Пётр Алексеевич Бобринский, граф (1893–1962) – русский дворянин, философ, поэт, публицист, видный деятель русского зарубежья.*

В издательской обложке. Небольшое замятие передней обложки. В отличной сохранности.

1 000–2 000 рублей.



156

156

**Комплект из 2 книг Петра Краснова.**

**Краснов, П.Н. Ненависть. Роман.**

Париж: Кн-во Е. Сияльской, 1934. 399 с.

**Краснов, П.Н. Домой! (На льготе). Роман.**

Париж: Издательство В. Сияльского, 1936. 268 с. 21,5 × 15,5 см.

*Пётр Николаевич Краснов (1869–1947) – генерал Русской императорской армии, атаман войска Донского, военный и политический деятель, известный писатель и публицист. Автор множества литературных произведений. В 1921–1943 годах П.Н. Краснов опубликовал 41 книгу: однотомные и многотомные романы, четыре сборника рассказов и два тома воспоминаний.*

В мягких издательских обложках, потёртости. Экземпляры не разрезаны.

Очень хорошее состояние.

3 000–5 000 рублей.



157 (1)



157 (2)

157

**Бродский, И.А. Часть речи: Стихотворения 1972–1976.**

Ann Arbor: Ardis, [1977]. [7], 113, [8] с. 21,5 × 14 см.

Третье издание сборника.

Экземпляр в шрифтовой издательской обложке. На авантитуле дарственная надпись. Небольшой залом задней сторонки обложки. Дефект передней сторонки обложки. Карандашные пометы в тексте.

2 000–3 000 рублей



158 (1)



158 (2)

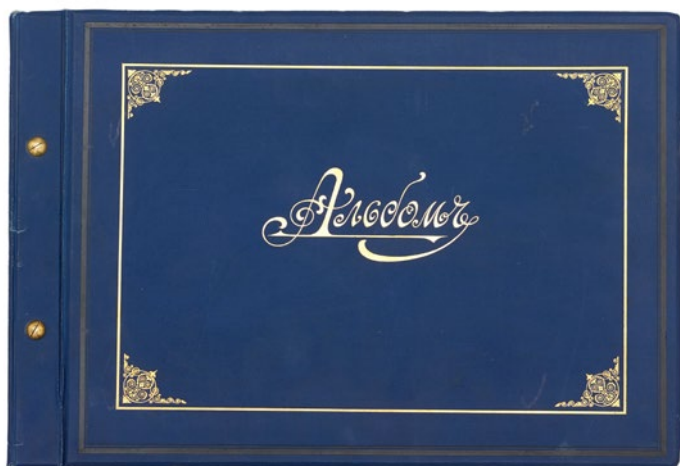
158

**Бродский И.А. Мрамор.**

Мичиган: Ardis. 1988. 62 с. 23 × 15 см.

Экземпляр в шрифтовой издательской обложке. Потёртости, корешок частично заклеен плёнкой с этикеткой американского книжного магазина. На переднем форзаце – наклейка книжного магазина на английском языке.

2 000–3 000 рублей.



159

**159**

**Альбом для фотографий.**

Россия. Конец XIX – начало XX века.

25 картонажных листов. 29 × 42,5 см.

В роскошном коленкорovém переплётe. Тройной золотой обрез. Альбом чистый, без фото, на некоторых листах номера карандашом от руки. В отличной сохранности.

7 000–10 000 рублей.



160 (1)

**160**

**Альбом для фотографий в оформлении Николая Каразина.**

Россия. Конец XIX – начало XX века.

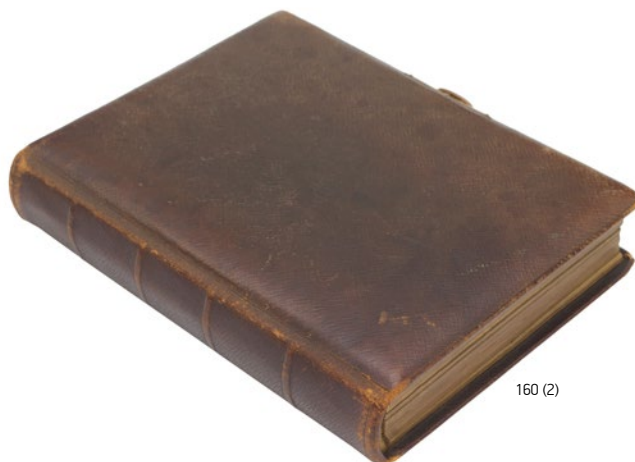
16 картонажных листов. 33 × 24 см.

*Николай Николаевич Каразин (1842–1908) – русский художник и писатель, путешественник и военный.*

В цельнокожанном переплётe с латунной застёжкой. Тройной золотой обрез, золочение частично утрачено, потёртости. Потёртости переплётa, небольшие надрывы на нескольких листах. Некоторые листы с фотографиями эпохи.

В очень хорошем состоянии.

15 000–18 000 рублей.



160 (2)



160 (3)



**161**

**Государственные кредитные билеты Российской империи (18 шт.) и 19 почтовых марок Российской империи (деньги-марки, имеющие хождение наравне с серебряной и медной монетой). 1898–1912 годы.**

9 000–10 000 рублей.



162

**162**  
**Государственные кредитные билеты Российской империи (13 шт.) и 12 почтовых марок Российской империи (деньги-марки, имеющие хождение наравне с серебряной и медной монетой). 1898–1912 годы.**

7 000–9 000 рублей.

**164**  
**Комплект из 10 ценных бумаг XIX – начала XX века.**

Билет на капитал. 1864 год. 1 шт.

Облигации. 1889–1914 годы. 6 шт.

Свидетельство на капитал. 1912 год. 1 шт.

Закладной лист. 1885 год. 1 шт.

Акция Societe d'Electricite d'Odessa («Электрическое общество Одессы»). 1 шт.

7 000–10 000 рублей.

164



163

**163**  
**27 банкнот и казначейских знаков 1917–1920 годов и 5 облигаций 1915–1916 годов. 9 000–10 000 рублей.**

**165**  
**Комплект из 10 ценных бумаг XIX – начала XX века.**

Свидетельство на государственную ренту. 1914 год. 1 шт.

Закладной лист на капитал. 1898 год. 1 шт.

Облигации. 1889–1909 годы. 4 шт.

Свидетельство на капитал. 1912 год. 1 шт.

Акция «Русско-бельгийское металлургическое общество» на предъявителя. 1911 год. 1 шт.

Акция общества по производству и дистрибуции электроэнергии Imatra. 1912 год. 2 шт.

7 000–9 000 рублей.

165



166

## Скульптура «Иван Мичурин беседует с Михаилом Калининным».

Фарфор.

Ломоносовский фарфоровый завод. Около 1955 года.

Марки отсутствуют.

Размер основания 37 × 19 см. Высота 32 см.

По имеющимся сведениям, несколько опытных образцов данной модели были изготовлены на ЛФЗ в 1955 году, в честь празднования 100-летия со дня рождения Ивана Мичурина. Однако скульптура не прошла худсовет и не была запущена в производство. Этим фактом объясняется и отсутствие марок на скульптуре.

*Иван Владимирович Мичурин (1855–1935) – русский, советский биолог и селекционер, автор многих сортов плодово-ягодных культур. Автор знаменитой фразы: «Мы не можем ждать милостей от природы. Взять их у неё – наша задача». Эту мысль Мичурин высказал, рассуждая о селекции, стремясь помочь природе ускорить естественный отбор. В 1917 году приветствовал установление новой власти, получил поддержку от советского правительства и продолжил плодотворную работу.*

*Михаил Иванович Калинин (1875–1946) – советский государственный и партийный деятель. С 1919 по 1946 год занимал должность номинального главы государства в РСФСР, а затем и СССР.*

*Известно о нескольких встречах М.И. Мичурина и М.И. Калинина. Известно, что Калинин оказывал учреждению большую поддержку и содействие в улучшении финансирования и материальной базы.*

*11 сентября 1922 года, будучи председателем ВЦИКа, Калинин посетил Мичуринский питомник. 20 февраля 1930 года он был почётным гостем Мичурина, а в следующий раз, в 1933 году, на память о встрече подарил Мичурину резной деревянный шкаф для хранения семян с надписью: «Большому мастеру новых видов растений И.В. Мичурину. М. Калинин».*

*Именно по ходатайству Калинина 18 мая 1932 года город Козлов, где всю жизнь работал учёный, был переименован в Мичуринск.*

*Поэтому неудивительно, что, разрабатывая модель скульптуры в честь столетия со дня рождения Мичурина, художники ЛФЗ решили изобразить знаменитого селекционера в момент беседы со «всесоюзным старостой».*

Редкость. Представляет коллекционную, историческую и музейную ценность.

Публикации:

*Ода к радости: русский фарфор в собрании Юрия Трайсмана [на рус. и англ. яз]. М.: Пинакотекa, 2008. с. 399, кат. № 326.*

Выставка

в ГМИИ им. А.С. Пушкина в 2009 году.

В отличном состоянии. На основании технологическая трещина, небольшие загрязнения.

1 500 000–1 700 000 рублей.



166 (1)



166 (2)



166 (3)



166 (4)

167

**Креманка с ложкой.**

Серебро 925 пробы, дерево.

Англия, Бирмингем. Конец XIX века.

Клейма: на креманке – «WA», «якорь», «идуший лев», «K»; на ложке – «C V & S», «корона», «идуший лев».

Высота креманки 6,5 см. Длина ложки 9 см. Вес 57,44 грамма.

Основание креманки закрыто деревянной панелью.

7 000–8 000 рублей.



168

**Ажурная вазочка.**

Серебро 925 пробы.

Англия, Бирмингем. Конец XIX века.

Клейма: «MJJ», «якорь», «идуший лев», «X».

Длина 19 см. Вес 72,18 грамма.

7 000–8 000 рублей.



169

**Парные подсвечники.**

Серебро 925 пробы, гипс.

Англия, Честер, конец XIX века.

Клейма: «JD/WD», «три пучка пшеницы», «идуший лев», «W».

Высота 26,5 см. Общий вес 892 грамма.

Основания подсвечников залиты гипсом. Были переделаны под электричество, а затем проводка была демонтирована, отверстия в основаниях запаяны.

Потёртости, деформация, царапины.

18 000–20 000 рублей.



170

**Набор из 6 кофейных ложек в футляре.**

Серебро 925 пробы, золочение.

Англия, Бирмингем. Конец XIX века.

Клейма: «WD», «якорь», «идуший лев», «C».

Длина ложки 10 см. Вес 37,22 грамма.

7 000–8 000 рублей.

171

**Набор из 6 стопок в футляре.**

Серебро 900 пробы, золочение.

Франция. Конец XIX века.

Клейма: «голова Миневры» в восьмиугольнике.

Высота 4 см. Общий вес 57,06 грамма.

8 000–10 000 рублей.



171



172

172

**Лопатка для торта.**

Серебро 925 пробы, бирюза (?), сталь.

Англия. Конец XIX – начало XX века.

Рукоять изготовлена из серебра, клеймо «Web sterling handle».

Лопатка изготовлена из стали, гравировка «Web Silver Co. Sheffield, England».

Длина 25 см. Общий вес 125,37 грамма.

На рукояти монограмма «W» и вставка из бирюзы (?). Потертости.

3 000–5 000 рублей.



173

173

**Нож для бумаг «Павлин».**

Кость, инкрустация белого металла, подкраска.

Начало XX века.

Длина 11 см.

5 000–6 000 рублей.

174

**Шкатулка.**

Сталь, олово, латунь, художественная ковка.

Тула, 1880-е годы.

Размер 8,5 × 8,5 см.

Клеймо «Т.И. Свечнин».

С XVI века Тула была одним из центров железоделательного производства. Тульская корпорация городских оружейников обязана была выполнять государственные заказы на оружие, но одновременно располагала рядом значительных льгот, среди которых – беспопытная торговля любыми изделиями, в том числе и оружием. Это стимулировало развитие и совершенствование побочных промыслов оружейников.

В свободное время на «вольную продажу» тульские мастера изготавливали разнообразные изделия из стали, представлявшие собой синтез высокого технического мастерства и изысканного художественного творчества. В настоящее время эти так называемые партикулярные изделия тульских оружейников достаточно редки.

Потёртости, следы бытования. Внутри выстлана бархатом.

30 000–35 000 рублей.



174



175

175

**Икона «Знамение Пресвятой Богородицы» с предстоящими Св. Георгием, Св. Онуфрием, Св. Иаковом, Св. Петром в серебряном окладе.**

Серебро 84 пробы, масло, дерево.

Санкт-Петербург, 1890 год.

Клейма: именник мастера затёрт, пробирные: «И.С/1890», «84», «скрещённые якоря».

22,5 × 21,5 см.

Оклад: серебро, чернение, чеканка, гравировка. Вставки: речной жемчуг (12). Утрата 6 вставок.

Оклад исполнен на высоком художественном уровне.

Значительные утраты живописного слоя, утрачены лики младенца и предстоящих, кроме Св. Петра, а также в значительной степени утрачено изображение ладоней Богородицы.

20 000–25 000 рублей.



176

176

**Икона «Пресвятая Богородица Калуженская» (Калужская) в серебряном окладе.**

Серебро 84 пробы, масло, дерево.

Санкт-Петербург, 1887 год.

Клейма: именник мастера «А.Рябковъ», пробирные: «А.Ф/1887», «84», «скрещённые якоря».

27 × 22 см.

Оклад: серебро, чернение, чеканка, гравировка, золочение. Вставки: речной жемчуг (8), утрата 7 вставок; 3 бриллианта старой огранки, сколы.

Оклад исполнен на высоком художественном уровне.

*А. Рябков – мастер серебряного дела в Новгороде в 1874–1882 годах.*

*После закрытия Новгородской пробирной палатки клеймил изделия в Петербурге, имел мастерскую. В Новгородском государственном музее представлены оклады икон и лампы его работы.*

*Калужская икона Божией Матери – почитаемая в Русской православной церкви чудотворная икона Богородицы. Главная святыня Калужской епархии, считается покровительницей Калуги и Калужской земли. Пресвятая Богородица изображена одна, без младенца, в тёмных одеждах, напоминающих монашеские, с раскрытой книгой в правой руке.*

*До начала XX века икону устойчиво называли «Калуженской», по месту пребывания в селе Калужка. Чудотворная икона была перенесена в приходской храм в честь Рождества Богородицы в этом селе. Параллельно существовавшее название «Калужская» окончательно утвердилось, скорее всего, после 1812 года. На представленной иконе название образа обозначено в старой традиции.*

Утраты лакового и живописного слоя (рука Богородицы).

40 000–45 000 рублей.



177

177

**Крест с распятием.**

Бронза, литьё, эмаль.

Россия. XIX век.

19,2 × 11,2 см.

Потёртости, небольшие сколы на эмали.

3 000–4 000 рублей.

178

## Виктор Батурин. «Терса».

1902 год.

Холст на картоне, масло. 39,5 × 49,3 см.

Справа внизу подпись: «1902 г. 29 мая Терса. Батуринъ.».

Виктор Павлович Батурин (1863–1938) – русский живописец, передвижник, пейзажист, художник театра. Писал пейзажи, натюрморты, картины на бытовые сюжеты в русле реалистических традиций передвижников. Участвовал в выставках Московского общества любителей художеств, Товарищества передвижных художественных выставок, Санкт-Петербургского общества художников. Произведения Батурина находятся во многих музейных собраниях, в том числе в ГТГ, ГРМ, Самарском областном художественном музее.

Тщательно прорабатывая детали, работая небольшими мазками, художник мастеровито прописывает объекты, создавая атмосферу летнего дня на заросшем травой берегу речки.

Река Терса – приток реки Медведицы (бассейн Дона), протекает через Саратовскую и Волгоградскую области.

Экспертное заключение Государственного Русского музея.

250 000–300 000 рублей.



178



179

179

## Виктор Зарубин. «Осень».

1920-е годы.

Холст, масло. 54,7 × 67,4 см.

Слева внизу подпись: «Зарубин».

Виктор Иванович Зарубин (1866–1928) – известный петербургский художник, академик живописи, член-учредитель Общества им. А.И. Куинджи. Испытал сильное влияние Куинджи, прошёл через увлечение импрессионизмом. В зрелом творчестве продолжал традиции русского реалистического пейзажа. Произведения представлены в ГТГ, ГРМ, Научно-исследовательском музее РАН, во многих региональных художественных музеях.

Представленное произведение – характерный образец творческого наследия мастера, сумевшего выработать свой узнаваемый живописный почерк. Работу отличает высокий профессиональный уровень исполнения, интересная композиция с прекрасной компоновкой объёмов и объектов в живописном поле, точные перспективные и масштабные соотношения. По обыкновению соединяя пейзаж с элементами бытового жанра (сидящая на лавочке старушка в чепце и с шалью на плечах), автор создаёт идиллическую светлую композицию, полную умиротворения.

Экспертное заключение Государственного Русского музея.

350 000–380 000 рублей.



180

180

### **Алексей Писемский. «Берёзы».**

Холст, масло. 106,5 × 71 см.

Справа внизу подпись: «А.Писемский». На подрамнике надпись: «№5 Берёзы».

Алексей Александрович Писемский (1859–1913) – русский живописец и рисовальщик, получил известность как пейзажист. Жил в Петербурге. Учился у М.К. Клодта и Ю.Ю. Клевера. Писал преимущественно пейзажи, много работал акварелью, как рисовальщик проявил себя в произведениях, выполненных тушью и пером. С 1883 года – участник выставок. Экспонировал свои работы на выставках Общества выставок художественных произведений (1883), ИАХ (1883–1892), Московского общества

любителей искусств. Произведения Писемского охотно приобретались коллекционерами, среди которых были и представители императорской семьи. Произведения представлены в ГТГ, ГРМ и других крупнейших собраниях.

На подрамнике представленной работы имеется надпись: «№5 Берёзы». В 1906 году на выставке картин Товарищества художников демонстрировалось полотно А.А. Писемского под названием «Берёзы». Вероятно, его можно отождествить с представленным произведением.

Экспертное заключение Государственного Русского музея.

4 300 000–4 500 000 рублей.



181

181

**Валентина Рахина. «Овощи».**

1975 год.

Холст, масло. 70 × 79 см.

В левом нижнем углу подпись: «В. Рахина, 75».

Провенанс: из собрания семьи художника.

*Валентина Ивановна Рахина (1932–2013) – российский советский художник, живописец, педагог, член Санкт-Петербургского Союза художников, представительница Ленинградской школы живописи. Окончила в 1959 году курс Бориса Иогансона с присвоением звания художника живописи. Преподавала живопись в Ленинградском высшем художественно-промышленном училище имени В.И. Мухомовой. С 1959 года участвовала в выставках, экспонируя свои работы вместе с произведениями ведущих мастеров изобразительного искусства Ленинграда. Работала преимущественно в жанре пейзажа, натюрморта, интерьера. Вместе с мужем, художником Германом Егоровым, участвовала в выставке одиннадцати ленинградских художников 1972 года.*

*Произведения Валентины Ивановны Рахиной находятся в музеях и частных собраниях в России, США, Японии, Бельгии, Швейцарии, Франции и других странах.*

200 000–250 000 рублей.

182

**Йозеф Карл Штилер. «Большой парадный портрет великой княгини Марии Николаевны, герцогини Лейхтенбергской».**

Германия, середина XIX века.

Бумага, литография. 78 × 57,5 см.

Под изображением выгравированы подписи. Внизу слева: «Peint par J. Stieler» (писал Й. Штилер), справа: «Lith. par D. Haiz» (литографировал Д. Хейц), ниже надписи: «Ея Императорское Высочество Великая Княгиня МАРИЯ НИКОЛАЕВНА Герцогиня Лейхтенбергская» и «Son Altesse Imperiale Madame la Grand Duchesse MARIE NIKOLAJEWNA / Duchesse le Leuchtenberg». По центру между надписями – российский герб. Ниже: «Imp. Par T. Kammererer a Munich».

*Мария Николаевна (1819–1876) – дочь российского императора Николая I и сестра Александра II, первая хозяйка Мариинского дворца в Санкт-Петербурге. В браке – герцогиня Лейхтенбергская. Президент Императорской Академии художеств в 1852–1876 годах.*

*В отличие от многих принцесс того времени, чьи браки заключались по династическим соображениям, Мария Николаевна вышла замуж по любви. Со своим избранником, герцогом Максимилианом Лейхтенбергским, младшим сыном Евгения Богарне и внуком императрицы Жозефины, она познакомилась летом 1837 года, во время своего пребывания с родителями в Баварии. Мария Николаевна была любимицей отца, поэтому, даже несмотря на происхождение Максимилиана и его католическое вероисповедание, Николай I дал согласие на брак своей дочери, пожелавшей жить с мужем в России, а не за границей. Свадебным подарком императора дочери стал Мариинский дворец на Исаакиевской площади.*

*Йозеф Карл Штилер (1781–1858) – немецкий художник-портретист. Состоял придворным художником в Милане при дворе Евгения Богарне. Позже король Максимилиан I пригласил Штилера к своему двору в Мюнхен.*

Бледные временные пятна на полях. В отличной сохранности.

70 000–75 000 рублей.



182



183

183

**Литография «Виды Санкт-Петербурга».**

Германия, вторая половина XIX века.

19,7 × 23,3 см.

По центру нижнего поля: «Publie par V.Dondorf a Francfort».

«Лисьи» пятна, карандашные пометы на полях, след залама.

12 000–14 000 рублей.

184

**Гравюра «Провиантские склады на реке Фонтанке в Петербурге» [Apotheca Autica comparationis, ad Fluvium Fontacka Petroburgae. Almacen de las provisiones de la corte junto a lo rio Fontacka, en Petersburg].**

Вторая половина XVIII века.

Размер листа 39 × 50 см.

Предположительно гравюра относится к «оптическим видам» (Vue d'Optique), которые были предназначены для просмотра в специальной камере «Волшебный фонарь».

Бумага верже, гравюра с подкраской акварелью. Загрязнения полей.

55 000–60 000 рублей.



184



185

185

**Гравюра «Вид Санкт-Петербурга». Грав. и изд. Дюбуа, Курвуазье. [Vue prise a St Petersburg].**

Париж, начало XIX века.

Размер листа 32 × 44 см.

Гравюра принадлежит к так называемым «Vue d'Optique» – оптическим видам, которые были предназначены для просмотра в специальной камере «Волшебный фонарь». На это указывает зеркально перевёрнутое название на верхнем поле. Подобные офорты впервые появились в Англии и во второй половине XVIII века распространились по Европе.

Пейзажи разных городов демонстрировались в специальных ящиках на ярмарках, где ими можно было полюбоваться через линзу, которая увеличивала изображение и давала иллюзию трёхмерности. С ростом популярности данного развлечения обеспеченная публика стала приобретать такие устройства и для домашнего использования, а также коллекционировать гравюры для «Волшебного фонаря». Часто гравюры раскрашивали перед продажей.

Гравюра с подкраской акварелью. В верхней части листа надрыв, там же подпись в зеркальном отражении. Подклейка бумагой нескольких надрывов с оборотной стороны.

20 000–24 000 рублей.

**Гравюра «Вид Императорских коллегий в С.-Петербурге и торговых складов с восточной стороны». По рисунку М. Махаева [Prospectus Collegiorum Imperialium et Fundorum Orientalium Mercatorum Peterburgi/Vue des Colleges Imperiaux et du Magazin des Marchandises de l'Orient**

**a Petersbourg/ Viso dei collegi imperiali et del magazzino dei Mercanti orientali a Petersburgo/ Prospect der Kayserl. Collegien u. der Magazin der Orientalischen Kauf-Leute zu Petersburg]. На лат., фр., итал., нем. яз.**

Западная Европа, конец XVIII века.

Бумага, гравюра. Размер листа 43 × 53 см.

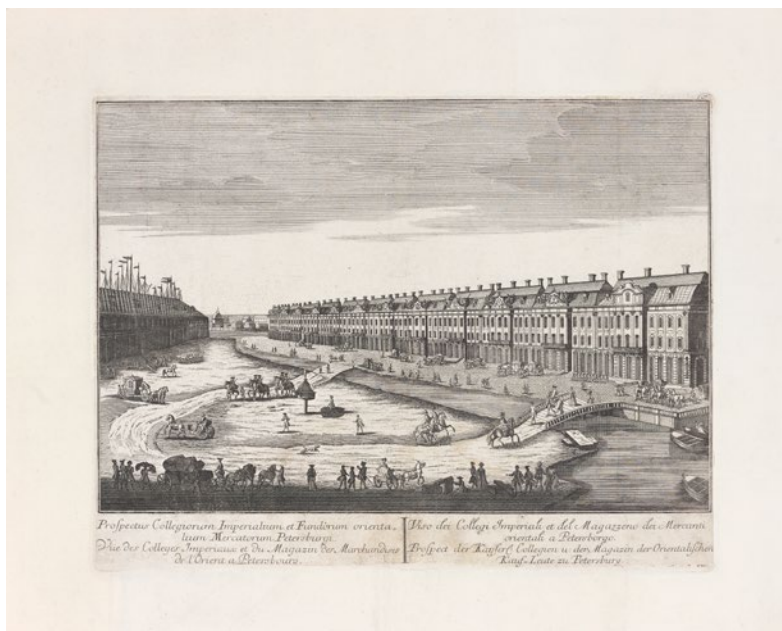
Автор гравюры использовал в качестве образца один из знаменитых гравированных «Проспектов», выполненный по рисунку Михаила Махаева (1718–1770), а именно «Проспект Государственных коллегий с частью Гостиного двора с Восточной стороны», впервые опубликованный в альбоме «План столичного города Санкт-Петербурга с изображением знатнейших онаго проспектов» в 1753 году. Только изображение махаевского «Проспекта» дано в зеркальном отражении, так как гравюра относится к «оптическим видам» (Vue d'Optique), которые были предназначены для просмотра в специальной камере «Волшебный фонарь».

На гравюре изображена Коллежская площадь со зданием Двенадцати коллегий и Гостиным двором на Васильевском острове. Здание Двенадцати коллегий строилось в 1722–1742 годах по проекту Д. Трезини и Т. Швертфегера, достраивалось М.Г. Земцовым. В 1819 году четыре коллегии были заняты Университетом, а в 1835 году ему отдано всё здание. Гостиный двор был построен Д. Трезини в 1722–1735 годах как Мытный двор. Просуществовал до конца XIX века. В 1910 году на части его территории была построена Библиотека Академии наук.

Канал, изображённый перед зданием Коллегий, соединял Большую Неву с Малой и был прорыт в 1730 году. Он предназначался для подвоза товаров в Коммерц-коллегию и Гостиный двор. Канал был засыпан в соответствии с Указом от 1767 года.

Реставрация, поля нарощены, дублировка.

45 000–50 000 рублей.



186



187

**Гравюра «Дворец в Царском Селе с китайского моста. Le palais de Tsarskoe Selo vu du pont chinois». Карл Карлович Шульц с оригинала Я. Мейера.**

Париж, 1855 год.

Литография тоновая. Размер листа 38,5 × 51 см.

Из серии «Живописные виды дворцов и садов в окрестностях Санкт-Петербурга». Рисовал с натуры Я. Мейер, литографировал Шульц (Ст. Петербург, изд. Вельтен, типолитография Лемерсье. Париж, 1855).

Иоганн Якоб Мейер (1787–1858) – знаменитый акварелист, швейцарец по происхождению, прибыл в Россию в 1842 году и пробыл здесь около трёх лет.

60 000–65 000 рублей.

**188**

**14 гравюр из ботанического атласа.**

Западная Европа, конец XVIII века.

Гравюра, ручная раскраска. Размер листа 44 × 26 см.

40 000–44 000 рублей.

188



189

**189**

**10 гравюр из ботанического атласа.**

Западная Европа, конец XVIII века.

Гравюра, ручная раскраска. Размер листа 44,5 × 26 см.

40 000–44 000 рублей.

**190**

**20 гравюр издания В.Г. Генкеля в СПб., печ. со стали  
Ф.А. Брокгауза в Лейпциге. 1862–1864 годы.**

28 × 21 см.

10 000–12 000 рублей.

190



191

**Анатолий Давыдов. Автолитография «Портрет Марины Цветаевой».**

**Ленинград, 1978 год.**

Размер листа 57,5 × 44,5 см.

Внизу карандашом: «М.Цветаева» и подпись художника.

Анатолий Захарович Давыдов (1923–2009) – российский советский график и живописец, Заслуженный художник Российской Федерации, член Санкт-Петербургского Союза художников.

7 000–10 000 рублей.

191



192

**Анри Матисс. Литография из альбома «Джаз».**

Второе издание, 1951 год.

Бумага, литография.

Размер листа 39 × 59,5 см. Размер отпечатка 34,8 × 56,2 см.

Подпись художника простым карандашом. Сертификат цюрихской галереи Art+Auction.

Анри Матисс (1869–1954) – французский живописец. Работал в различных жанрах, в том числе в скульптуре, но самые известные произведения он создал именно в качестве художника. Наряду с Пабло Пикассо и Марселем Дюшаном он считается одним из самых влиятельных деятелей современного искусства, а его работы произвели революцию в мире живописи. Выдающийся колорист Матисс также известен своими трудами в области фовизма – движения, в котором он стал ведущей фигурой.

В 1947 году Матисс создал серию под названием «Джаз». Музыкальное название связано скорее не с тематикой, а с фантазийным характером композиций. По словам художника, это «импровизации <...> с живым и страстным звучанием». Работа над ней началась в 1943–1944 годах, когда по инициативе издателя Териада Матисс сделал серию декупажей. Он вырезал силуэтные формы из окрашенной гуашью бумаги, а затем собирал из них композиции, закрепляя вырезки с помощью булавок, кнопок или клея.

По мысли Матисса, декупаж позволяет соединить колорит и рисунок. Окрашенная бумага даёт цвет в чистом виде, вырезание – контур как таковой. В «Джазе» суммирован многолетний опыт Матисса – живописца и графика, исследующего первоосновы изобразительного языка.

Альбом сыграл ключевую роль в позднем творчестве Матисса. Декупаж стал излюбленной техникой мастера и в конце 1940-х годов во многом заменил ему живопись.

140 000–145 000 рублей.

192



Милица Сергеевна Чарнецкая (1914–1997) – ярчайший представитель Ленинградской пейзажной школы, член Ленинградского общества Союза художников (ЛОСХ) и ЛОССА, кандидат архитектуры, доцент кафедры рисунка и живописи Ленинградского инженерно-строительного института (ЛИСИ).

Её работы хранятся в Государственном Русском музее, Музее изобразительных искусств им. А.С. Пушкина, Национальной галерее Вашингтона, Дрезденской картинной галерее и других музеях мира. Участник международных выставок в США, Англии, Канаде, Германии, Швеции, Финляндии, странах Латинской Америки и других.



193

**193**

**Милица Чарнецкая. «Москва. Улица Горького».**

1960-е годы.

Бумага, литография. Размер листа 46 × 62 см.

Небольшой надрыв по верхнему полю.

25 000–27 000 рублей.



194 (1)



194 (2)

**194**

**Милица Чарнецкая.  
«Москва». 1965 год.**

Бумага, литография.

Размер листа 56,0 × 71,5 см.

На лицевой стороне простым карандашом под изображением слева: «Москва», справа: «М.Чарнецкая.1965».

На обороте: литография «На Неве». 1973 год.

Простым карандашом под изображением слева: «На Неве», справа: «М.Чарнецкая.1973».

40 000–42 000 рублей.



195

**195**

**Милица Чарнецкая. «Зимой в летнем саду».**

1967 год.

Бумага, литография. Размер листа 45,5 × 62,3 см.

Простым карандашом под изображением слева: «Зимой в Летнем саду», справа: «1967».

15 000–17 000 рублей.



196

**196**

**Милица Чарнецкая. «У причала».**

1972 год.

Бумага, литография. Размер листа 57,8 × 76,8 см.

Простым карандашом под изображением слева: «У причала», справа: «М.Чарнецкая.1972».

30 000–32 000 рублей.

Наталья Николаевна Сердюкова (р. 1986) – российский художник-график, мастер литографии и офорта, педагог печатной графики в «Школе и мастерской печатной графики» в Санкт-Петербурге. Член Санкт-Петербургского Союза художников.



197

**197**

**Наталья Сердюкова. «Большеохтинский мост».**

2018 год.

Бумага, литография. Размер листа 40 × 62 см.

Внизу карандашом: «Большеохтинский мост/10/20/3×3. 2018».

7 000–8 000 рублей.



198

**198**

**Наталья Сердюкова. «Ушаковская набережная».**

2019 год.

Бумага, литография. Размер листа 40 × 62 см.

Внизу карандашом: «Ушаковская наб./5/10/3×3. 2019».

7 000–8 000 рублей.

**199**

**Сергей Дилакторский [по подписи]. «Крымский пейзаж с кипарисами».**

Конец XIX – начало XX века.

Бумага на картоне, акварель. 16,5 × 56 см.

Внизу справа подпись: «С. Дилакторский».

Сергей Александрович Дилакторский (1859–1915) – живописец-пейзажист. Жил в Санкт-Петербурге. В начале 1890-х начал выезжать на этюды в Крым. С этого времени красота южного берега Крыма становится одной из основных тем в его творчестве. Крымские миниатюры охотно приобретались знатью и членами императорской фамилии, отдыхающими на курортах.

Произведения автора хранятся в ГРМ, Вологодской областной картинной галерее и других собраниях в России и за рубежом.

45 000–50 000 рублей.



199

# Правила проведения аукциона по продаже предметов искусства

## Общие положения

Настоящие Правила определяют порядок проведения аукциона по продаже предметов искусства (далее – лоты, предметы), находящихся в частной собственности.

Организатором аукциона является акционерное общество «Российский аукционный дом», расчетный счет АО «Российский аукционный дом», ИНН 7838430413; КПП 783801001, ОГРН 1097847233351, (далее Организатор),

р/с 40702810855230001547 в Северо-Западном банке Сбербанка России (ПАО), г. Санкт-Петербург, к/с 30101810500000000653, БИК 044030653, действующее на основании договора с Собственником предмета и выступающее от его имени в соответствии с договором.

Условия проведения аукциона определяются Организатором по согласованию с Собственником в соответствии с настоящими Правилами.

Настоящие Правила предусматривают возможность участия в аукционе одним или несколькими способами:

- личным присутствием или через законного представителя в зале торгов;
- посредством телефонной связи;
- посредством заочного поручения;
- в электронной форме посредством системы электронных торгов в сети Интернет (далее – Интернет-Участники), принадлежащей Организатору, по адресу [www.lot-online.ru](http://www.lot-online.ru) (далее по тексту – электронная площадка) или в электронной форме посредством системы электронных торгов в сети Интернет (далее – Интернет-Участники), по адресу [www.bidspirit.com](http://www.bidspirit.com) (далее по тексту – Электронная площадка).

Способы участия в аукционе определяются Организатором и указываются в соответствующем Информационном сообщении на сайте Организатора.

Аукцион по продаже предметов проводится по адресу Организатора, указанному в тексте информационного сообщения о проведении аукциона по продаже предметом, размещенном на официальном сайте Организатора [www.auction-house.ru](http://www.auction-house.ru) и в каталоге аукциона «XIX аукциона «ПРЕДМЕТЫ ИСКУССТВА | РЕДКИЕ КНИГИ | АВТОГРАФЫ» (далее – Каталог аукциона).

Во время аукциона Организатор действует через аукциониста, принимающего предложения из зала торгов (если такой способ проведения предусмотрен информационным сообщением) и заочные поручения, секретаря, операторов, контролирующих поступление предложений о цене посредством телефонной связи и через Электронную площадку; в другое время через своих законных представителей.

Аукцион проводится в целях продажи Организатором участникам аукциона (далее – Участники) выставленных на торги лотов в порядке, установленном настоящими Правилами.

Организатор обеспечивает всем лицам, желающим принять участие в аукционе, возможность ознакомиться с выставленными на торги лотами в Каталоге аукциона, на предаукционной выставке (в часы ее работы).

Описание предметов и их состояние, в том числе сведения об утратах и реставрациях, сделанные в форме сопроводительных статей Каталога аукциона, носят информационный характер. В любом случае оценить состояние предмета покупатель должен лично либо довериться мнению своего эксперта.

Предаукционные выставки проводятся по адресу, указанному в информационном сообщении, опубликованном в Каталоге аукциона, на официальном сайте Организатора.

До начала торгов Участники должны внимательно ознакомиться с интересующими их лотами и в случае необходимости получить консультацию о состоянии предмета, задать вопросы специалистам Организатора. Дополнительно, в случае необходимости, для получения экспертного заключения Организатор советует Участникам об-

ратиться к профессиональному эксперту, мнению которого Участник доверяет. Участники, не успевшие до начала аукциона ознакомиться с выставленными на аукцион предметами в достаточной степени, но сделавшие в ходе аукциона предложения по цене, уверены в том, что они приобрели и оплачивают приобретенные предметы в установленном Правилами порядке.

Следуя практике международных аукционов, Организатор придерживается принципа «*Saveat Emptor*» (от лат. «пусть покупатель будет бдителен», качество на риске покупателя, покупатель действует на свой риск), согласно которому покупатель, убедившись в качестве предмета до совершения покупки, впоследствии сам несет ответственность за свой выбор.

Для Участника торгов в зале номерная карточка Участника является единственным свидетельством, подтверждающим право участия в аукционе. Если Участник допускает владение своей карточкой со стороны третьего лица или предоставляет доступ в «личный кабинет» на электронной площадке третьему лицу, он несет полную ответственность за его действия, как за свои собственные.

Организатор оставляет за собой право отказать претенденту в участии в аукционе без объяснения причины отказа.

Организатор не выдает разрешение на вывоз за пределы Российской Федерации предметов, приобретенных на аукционе. Указанное разрешение оформляется в порядке, установленном законодательством Российской Федерации.

Налоги и сборы Участники оплачивают самостоятельно в соответствии с законодательством, подлежащим применению.

Обязанность по выплатам автору вознаграждения при публичной перепродаже исполняет Собственник предмета.

## 2. Условия участия в аукционе

2.1. В качестве покупателей Участниками аукциона могут быть:

2.1.1. Физические лица, достигшие восемнадцатилетнего возраста, в том числе иностранные граждане.

2.1.2. Юридические лица, в том числе иностранные, представители которых до начала аукциона должны предоставить Организатору, в случае необходимости, доверенность на право участия в аукционе и гарантийное письмо с обязательством оплатить купленный лот (лоты).

2.2. Для участия в аукционе Участники представляют Организатору следующие документы:

- Заявку на участие в аукционе. Формы заявок размещены на сайте Организатора: [www.auction-house.ru](http://www.auction-house.ru) и на сайте Организатора [www.lot-online.ru](http://www.lot-online.ru). Подача заявки на участие посредством Электронной площадки осуществляется путем заполнения соответствующих полей экранной формы заявки;

- если от имени претендента действует его представитель по доверенности, к заявке должна быть приложена доверенность на осуществление действий от имени претендента, оформленная в установленном порядке, или нотариально удостоверенная копия такой доверенности. В случае, если доверенность на осуществление действий от имени претендента подписана лицом, уполномоченным руководителем юридического лица, заявка должна содержать также документ, подтверждающий полномочия этого лица;

- физические лица – резиденты предъявляют документ, удостоверяющий личность, или представляют копии всех его листов;

- физические лица – нерезиденты представляют копию миграционной карты, документа, подтверждающего права иностранного гражданина или лица без гражданства на пребывание (проживание) в Российской Федерации, указывают адрес места жительства (регистрации) или места пребывания;

- российские юридические лица представляют выписку из ЕГРЮЛ, выданную регистрирующим органом не ранее одного месяца до даты подачи заявки на участие в торгах или копию всех ее листов;

- копию свидетельства о постановке на учет в налоговом органе;

- иностранные юридические лица представляют выписку из торгового реестра страны происхождения или иное эквивалентное доказательство юридического статуса иностранного лица в соответствии с законодательством страны его местонахождения;

- документ, подтверждающий полномочия руководителя юридического лица на осуществление действий от имени юридического лица (копия решения о назначении этого лица или о его избрании), и в соответствии с которым руководитель юридического лица обладает правом действовать от имени юридического лица без доверенности.

В случае участия в торгах в электронной форме Участник предоставляет электронные копии указанных в настоящем пункте документов.

Указанные документы в части их оформления и содержания должны соответствовать требованиям законодательства Российской Федерации. Представленные иностранными юридическими лицами документы должны быть легализованы на территории Российской Федерации и иметь надлежащим образом заверенный перевод на русский язык. Документы, содержащие помарки, подчистки, исправления и т. п., не рассматриваются.

Заявки на заочное участие, участие посредством телефонной связи и участие в аукционе посредством электронной площадки должны быть получены Организатором не позднее, чем за 12 часов до начала проведения аукциона, заявка на очное участие может быть подана в любое время, в том числе в ходе аукциона, но не позднее начала торгов по последнему лоту.

Для участия в аукционе с использованием системы электронных торгов Участник должен зарегистрироваться на электронной площадке не позднее чем, за 12 часов до начала проведения аукциона, и быть допущенным Организатором к участию в торгах.

Регистрация на электронной площадке предполагает заполнение электронной формы заявки, создание личной учетной записи Участника в системе электронных торгов («личный кабинет»), а также подтверждение согласия участника с настоящими Правилами.

Организатор с помощью программных средств обеспечивает невозможность подачи заявок на участие в аукционе посредством электронной площадки, в которых заполнены не все предусмотренные поля.

В целях обеспечения верной идентификации Участников претенденты обязаны указывать свои актуальные контактные данные. Организатор оставляет за собой право произвести проверку актуальности представленных участником данных до предоставления допуска к торгам. В случае предоставления участниками не актуальных данных, Организатор вправе отказать участнику в предоставлении доступа к участию в аукционе.

2.3. Для участия в аукционе необходимо зарегистрироваться перед началом аукциона и получить номерную карточку Участника. Участнику, принимающему участие в аукционе посредством Электронной площадки, присваивается номер, являющийся эквивалентом номерной карточки Участника. Оператору, представляющему Интернет-Участников, выдается карточка с обозначением «I» без номера. Оператору, обслуживающему Участника посредством телефонной связи, выдается номерная карточка Участника. Для участия в торгах посредством заочного поручения, Участник оставляет Организатору заявку на участие в торгах на бланке заочного бида, указав номера и наименования выбранных им лотов в соответствии с КATALOGом аукциона, максимальную цену, которую Участник готов заплатить за каждый из них.

Организатор отказывает Участнику в выдаче номерной карточки и принятии заочного поручения в случае, если заявителем не представлены необходимые для участия документы.

2.4. В случае участия в торгах посредством Электронной площадки уведомление направляется Участнику в «личный кабинет» и по электронной почте по указанному в регистрационных данных адресу.

2.5. В случае участия в торгах посредством Электронной площадки Участник перед началом торгов должен войти под учетной записью в систему электронных торгов и быть готовым подавать ценовые предложения.

### 3. Порядок проведения аукциона

3.1. Время начала аукциона указывается в информационном сообщении, опубликованном в КATALOGе аукциона. В случае участия в аукционе посредством Электронной площадки оповещение о времени начала и окончания торгов по каждому лоту определяется изменением состояния торгов по лоту.

Торги ведутся в порядке следования номеров лотов. Лоты выставляются на продажу в том порядке, в котором они представлены и пронумерованы в КATALOGе аукциона. На Электронной торговой площадке [www.lot-online.ru](http://www.lot-online.ru) помимо номера лота по КATALOGу аукциона, лоту присваивается номер вида РАД-XXXX, где XXXX уникальный номер лота на электронной площадке.

3.2. Торги ведутся аукционистом и регулируются секретарём. Решение о подтверждении и принятии ценового предложения принимается аукционистом. Все споры и разногласия, возникшие в ходе торгов, решаются секретарём. Его решение является окончательным.

3.3. Организатор имеет право до начала торгов снять с аукциона любой лот без объяснения причины. В ходе торгов это право делегируется секретарю. В случае снятия лота с торгов аукционист сообщает об этом до начала аукциона. Информирование Интернет-Участника о снятии лота осуществляется посредством изменения состояния торгов по данному лоту на электронной площадке.

3.4. Выставляя лот на торги, аукционист объявляет его номер, наименование и стартовую цену. Информация о стартовой цене лота доводится до Участников непосредственно перед началом торгов.

3.5. Все выставляемые на торги предметы имеют резервную цену, если только ее отсутствие отдельно не оговорено. Резервная цена определяется как конфиденциальная минимальная цена, по которой продавец готов продать принадлежащий ему предмет. При этом резервная цена не может превышать верхнюю границу оценочной стоимости Предмета, указанную в КATALOGе аукциона. Резервная цена в КATALOGе аукциона не публикуется.

3.6. В случае, если на лот оставлен заочный бид, аукционист сообщает об этом факте перед началом торгов по данному лоту.

3.7. Поднятие Участником номерной карточки, равно как предложение по цене, сделанное на Электронной площадке либо посредством телефонной связи означает безусловное и безотзывное согласие Участника купить выставленный на торги лот по объявленной цене. Каждое последующее поднятие карточек и предложение, сделанное Участником посредством Электронной площадки либо посредством телефонной связи, означает согласие приобрести лот по цене, превышающей последнюю названную на шаг, установленный согласно пункта 3.8 настоящих Правил.

3.8. Если аукционистом не объявлено иное, шаг, на который увеличивается цена лота в ходе торгов, составляет примерно 10% от текущей цены лота.

Аукционист вправе в ходе торгов установить иной шаг, объявив об этом Участникам аукциона. Данное положение не распространяется на Интернет-Участников.

3.9. Участник, присутствующий в зале торгов лично или в лице представителя может в ходе торгов предложить произвольную цену за лот, превышающую предыдущее предложение по цене более чем на один шаг. В этом случае дальнейший отсчёт ведётся от последней цены, предложенной Участником.

3.10. При отсутствии предложений со стороны иных Участников аукциона, а именно участвующих в торгах лично или через законного представителя в зале торгов, посредством телефонной связи, посредством заочного поручения (заочный бид), а также посредством Электронной площадки, аукционист повторяет эту цену три раза. Если до третьего повторения заявленной цены ни один из Участников аукциона не поднял карточку и не заявил последующую цену, в том числе на Электронной площадке и посредством телефонной связи, аукцион завершается.

По завершении аукциона аукционист объявляет о продаже предмета, называет его продажную цену и номер карточки победителя аукциона. Победителем аукциона, в зависимости от способа участия, признается Участник в зале или по телефонной связи, номер карточки которого и заявленная им цена были названы аукционистом последними, либо Участник, выигравший на определенной сумме по своему

заочному биду, либо Участник, предложивший наибольшую цену посредством Электронной площадки. При этом цена лота, достигнутая в ходе аукциона, должна превысить резервную цену. В случае не достижения в ходе торгов резервной цены лота, торги по указанному лоту признаются несостоявшимися.

3.11. Если наивысшее предложение цены, полученное от участника, находящегося в зале, участвующего в аукционе посредством телефонной связи и Электронной площадки, равно предложению цены заочного бида, выигравшим считается предложение участника, находящееся в заочном биде.

3.12. Если в ходе торгов по лоту не поднята ни одна номерная карточка Участника и отсутствуют заочные поручения (заочные биды) либо отсутствуют предложения по цене, сделанные на Электронной площадке или посредством телефонной связи, то торги по указанному лоту признаются несостоявшимися. Предмет может быть продан на постаукционной выставке.

3.13. Окончание торгов по каждому лоту оформляется протоколом. Протокол подведения итогов подписывается секретарем торгов. Протокол подведения итогов торгов по каждому лоту с момента его подписания Организатором приобретает юридическую силу и является документом, удостоверяющим право лица на приобретение предмета по предложенной им цене.

3.14. В зале, где проводятся торги, без предварительного разрешения Организатора не допускается проведение любого рода рекламных акций, фото- и киносъемки, аудио- и видеозаписи, а также иных действий, имеющих целью последующее аудио- либо визуальное воспроизведение происходящего в зале. Лица, совершающие указанные действия, обязаны покинуть зал и лишаются права дальнейшего посещения аукционов Организатора, а материальные носители информации изымаются без возмещения стоимости.

#### 3.15. Участие в аукционе посредством телефонной связи

Если лицо, желающее принять участие в аукционе, не может присутствовать в зале торгов лично или через представителя, оно может принять участие в торгах посредством телефонной связи. Для этого необходимо оставить заявку на участие в торгах посредством телефонной связи, указав номера и наименования, выбранных им лотов в соответствии с Каталогом аукциона.

Участнику, принимающему участие в торгах посредством телефонной связи, присваивается номер, являющийся эквивалентом номерной карточки Участника. Перед началом торгов по выбранным Участником лотам по указанному телефонному номеру с ним связывается специалист Организатора, который будет представлять интересы Участника в ходе аукциона. Данная услуга оказывается бесплатно.

Форма заявки на участие в торгах посредством телефонной связи (форма 2) размещена на сайте Организатора [www.auction-house.ru](http://www.auction-house.ru). Заявка на участие в аукционе должна быть получена Организатором не позднее, чем за 12 часов до начала проведения аукциона.

Все права и обязанности по сделке, заключенной в ходе аукциона, сотрудником Организатора в интересах Участника, принимающего участие в торгах посредством телефонной связи, возникают непосредственно у этого Участника.

Направив заявку на участие в торгах посредством телефонной связи, Участник подтверждает свое безотзывное обязательство своевременно оплатить предмет, в случае признания его победителем аукциона по соответствующему лоту.

Ответственность за ведение телефонного разговора по указанному Участником в заявке номеру телефона, именно с Участником, несет сам Участник.

Во избежание разногласий по итогам телефонного разговора, телефонный разговор Участника со специалистом Организатора во время аукциона записывается Организатором.

#### 3.16. Заочное участие в аукционе

Если лицо, желающее приобрести какой-либо лот (лоты), не имеет возможности или желания участвовать в торгах лично или через представителя в зале торгов, или по телефону, оно может оставить поручение (заочный бид) Организатору. Для этого необходимо оставить заявку на участие в торгах на бланке заочного бида, указав номера и наименования выбранных им лотов в соответствии с Каталогом аукциона, максимальную цену, которую Участник готов заплатить за каждый из них.

Организатор обязуется приобрести указанные лоты по возможно минимальной цене, учитывая другие поручения и очные торги в зале и предложения сделанные посредством Электронной площадки и телефонной связи. Данная услуга является конфиденциальной и оказывается бесплатно. Предложения хранятся в запечатанных конвертах, которые вскрываются перед началом торгов в день проведения аукциона. Если максимальные цены на один и тот же предмет, указанные в двух и более заочных бидах, совпадают, то преимущество получает тот Участник, чье поручение было отдано ранее.

Форма заявки на заочное участие – заочный бид (Форма 3) размещена на сайте Организатора [www.auction-house.ru](http://www.auction-house.ru). Заявка на участие в аукционе должна быть получена Организатором не позднее, чем за 12 часов до начала проведения аукциона.

Направив заявку на участие в торгах путем оставления заочного бида с указанием максимальной суммы, которую покупатель готов заплатить за интересующий его предмет, он подтверждает свое безотзывное обязательство своевременно оплатить предмет в случае признания его победителем аукциона по соответствующему лоту.

#### 3.17. Особые условия участия в аукционе посредством Электронной торговой площадки

Доступ к Электронной площадке Организатором предоставляется без взимания платы.

Предварительная регистрация Участника на Электронной площадке и получение допуска является обязательным условием участия в торгах посредством Электронной площадки. Участник должен быть допущен Организатором к участию в торгах не позднее, чем за 12 часов до начала проведения аукциона. Организатор не несет ответственности за проблемы, связанные с участием в аукционе посредством Электронной площадки, вызванные факторами, находящимися вне зоны ответственности Организатора, в частности особенностями технической оснащенности Участника и провайдера, обеспечивающего Участника доступом в Интернет.

Регистрацией на Электронной площадке и дальнейшим участием в торгах посредством Электронной площадки Участник подтверждает свое безотзывное обязательство своевременно оплатить предмет в случае, признания его победителем аукциона по соответствующему лоту.

Информирование аукциониста и Участников в зале о ценовом предложении, сделанном Участником посредством электронной площадки, происходит через оператора Организатора путем поднятия оператором соответствующей карточки и объявления, сделанного Интернет-Участником предложения. Участнику посредством электронной площадки передаются результаты принятия ценового предложения, а также текущее ценовое предложение.

В случае технического сбоя в работе Электронной площадки Организатор оставляет за собой право по своему усмотрению приостановить текущие торги по лоту, снять лот с продажи либо продолжить торги без участия Интернет-Участников.

## 4. Порядок расчетов и получение приобретенных предметов

4.1. Оплата стоимости приобретенного лота может быть произведена после подписания протокола Организатором по приобретенному лоту во время торгов, сразу после них либо в течение последующих 10 (десять) рабочих дней (в случае безналичного перечисления) и в течение 5 (пять) рабочих дней (в случае наличного перечисления), на основании протокола подведения итогов аукциона и счета, выставленного Организатором победителю аукциона по каждому приобретенному лоту.

4.2. Сверх цены предмета, достигнутой в ходе аукционных торгов, победитель оплачивает вознаграждение Организатора в следующем размере:

- 20% от цены продажи Предмета, определенной по итогам торгов, при стоимости предмета до 10 000 000 рублей включительно;

- 15% от цены продажи Предмета, определенной по итогам торгов при стоимости предмета, превышающей 10 000 000 рублей.

Размер вознаграждения по текущему аукциону и конкретным лотам определяется приказом генерального директора Организатора и размещается на сайте Организатора [www.auction-house.ru](http://www.auction-house.ru) и Каталоге аукциона.

4.3. Вознаграждение уплачивается покупателем одновременно с оплатой стоимости приобретенного лота на основании выставленного счета.

4.4. Цена приобретения не включает в себя налоги, сборы и иные платежи, в том числе сборы, связанные с перемещением приобретенных предметов за пределы Российской Федерации и оплачивается покупателем самостоятельно в соответствии с действующим законодательством Российской Федерации.

4.5. Право собственности на приобретенный в ходе торгов предмет переходит к покупателю в момент полной оплаты его стоимости, уплаты вознаграждения и получения предмета торгов. До момента окончательного расчета за предмет он остается в распоряжении Организатора.

4.6. Приобретенные предметы передаются Участнику только после полной оплаты выставленного счета по акту приема-передачи либо путем передачи по накладной через курьерскую службу.

4.7. Для удобства покупателей возможны следующие формы оплаты: наличным, безналичным перечислением (банковские реквизиты Организатора аукциона размещены на его официальном сайте), банковскими картами (Visa, Visa Electron, MasterCard, MasterCard Electronic, Maestro, МИР).

4.8. Если по истечении 10 (десяти) рабочих дней с момента проведения аукциона приобретенные предметы не оплачены их приобретателем полностью, результаты торгов аннулируются, а Предметы не подлежат передаче победителю и он утрачивает право на их приобретение.

4.9. Организатор вправе не допускать покупателя, не оплатившего покупку, на последующие аукционы, проводимые Организатором, а также не принимать от его имени заявку на заочное участие в аукционе, на участие в телефонных торгах или участие в торгах посредством Электронной площадки. Сведения об Участниках, признанных победителями торгов, но не оплативших в установленный срок приобретенные лоты (реестр недобросовестных покупателей), подлежат размещению на официальном сайте Организатора.

4.10. Все споры по оплате между покупателем и Организатором решаются либо путем переговоров, либо в судебном порядке по месту нахождения Организатора.

4.11. Приобретенные и полностью оплаченные предметы покупатель обязан получить в течение 5 (пяти) календарных дней после окончательной оплаты по адресу места проведения аукциона. Передача предмета оформляется актом приема-передачи либо по согласованию с Покупателем предметы передаются в курьерскую службу для отправки их Покупателю.

При этом оплата доставки предмета не входит в стоимость предмета и вознаграждения Организатора и оплачивается Покупателем отдельно.

В случае передачи предмета через курьерскую службу предмет считается полученным, а обязательства Организатора выполненными по истечении 7 (семи) рабочих дней с даты отправки предмета и отсутствия претензий со стороны Покупателя.

4.12. За каждый последующий день хранения покупатель обязан произвести дополнительную оплату Организатору в размере 1 000 (одной тысячи) рублей за каждые сутки хранения, а по истечении одного месяца – в размере 3 000 (трех тысяч) рублей за каждые сутки хранения.

4.13. Вывоз приобретенных на аукционе предметов производится покупателем самостоятельно за свой счет либо по согласованию с Покупателем путем отправки через курьерскую службу.

## 5. Гарантии

Организатор гарантирует:

Принятие всех необходимых мер, для предоставления Участникам достоверной информации о предметах.

Информация, изложенная в Каталоге аукциона, является мнением специалистов Организатора, основанном, в том числе на экспертных заключениях различных организаций, консультациях специалистов сторонних исследовательских и музейных организаций, собранных сведениях о предмете.

Принятие необходимых мер в целях обеспечения сохранности конфиденциальных сведений о лицах, заявивших о своем желании участвовать в аукционе, и содержащихся в представленных ими документах.

В течение одного года со дня продажи предмета, любые предметы, описанные в заголовках напечатанных в Каталоге аукциона ЗАГЛАВНЫМИ БУКВАМИ, в отношении которых без оговорок указано имя автора или авторство, являются подлинными и не являются подделкой. При этом, под термином «автор» и «авторство» понимается создатель предмета, период, культура, источник создания предмета.

Заявление Участника о том, что приобретенный им предмет является подделкой может быть предъявлено Организатору в течение одного года со дня проведения аукциона в письменной форме. Участник, предъявивший претензии в отношении предмета, должен предоставить не менее двух независимых экспертных заключений, выполненных признанными экспертами в соответствующей области.

Если будет убедительно доказано, что приобретенный на аукционе Организатора предмет является современной подделкой, то предмет должен быть доставлен Организатору в том же состоянии, в каком он был продан в день проведения аукциона, без каких либо изменений.

Организатор рассматривает возможность возмещения затраченных покупателем на приобретение предмета средств, за исключением случаев когда:

- описание в Каталоге аукциона соответствует мнению признанных экспертов на день проведения аукциона;

- установление подлинности предмета не могло быть осуществлено методами научного исследования, распространенными на момент публикации Каталога аукциона, либо предмету мог быть нанесен ущерб.

Денежные средства, выплаченные покупателем за приобретенный на аукционе предмет, являющийся подделкой, могут быть возвращены Организатором, после их получения с первоначального владельца предмета, представившего его на аукцион.

Гарантии распространяются только на первоначального покупателя предмета, указанного в протоколе аукциона и выставленном счете.

### Адрес Организатора аукциона:

190000, Санкт-Петербург, пер. Гривцова, д. 5, лит. В.

Расчетный счет АО «Российский аукционный дом»

ИНН 7838430413;

КПП 783801001,

ОГРН 1097847233351,

р/с 40702810855230001547

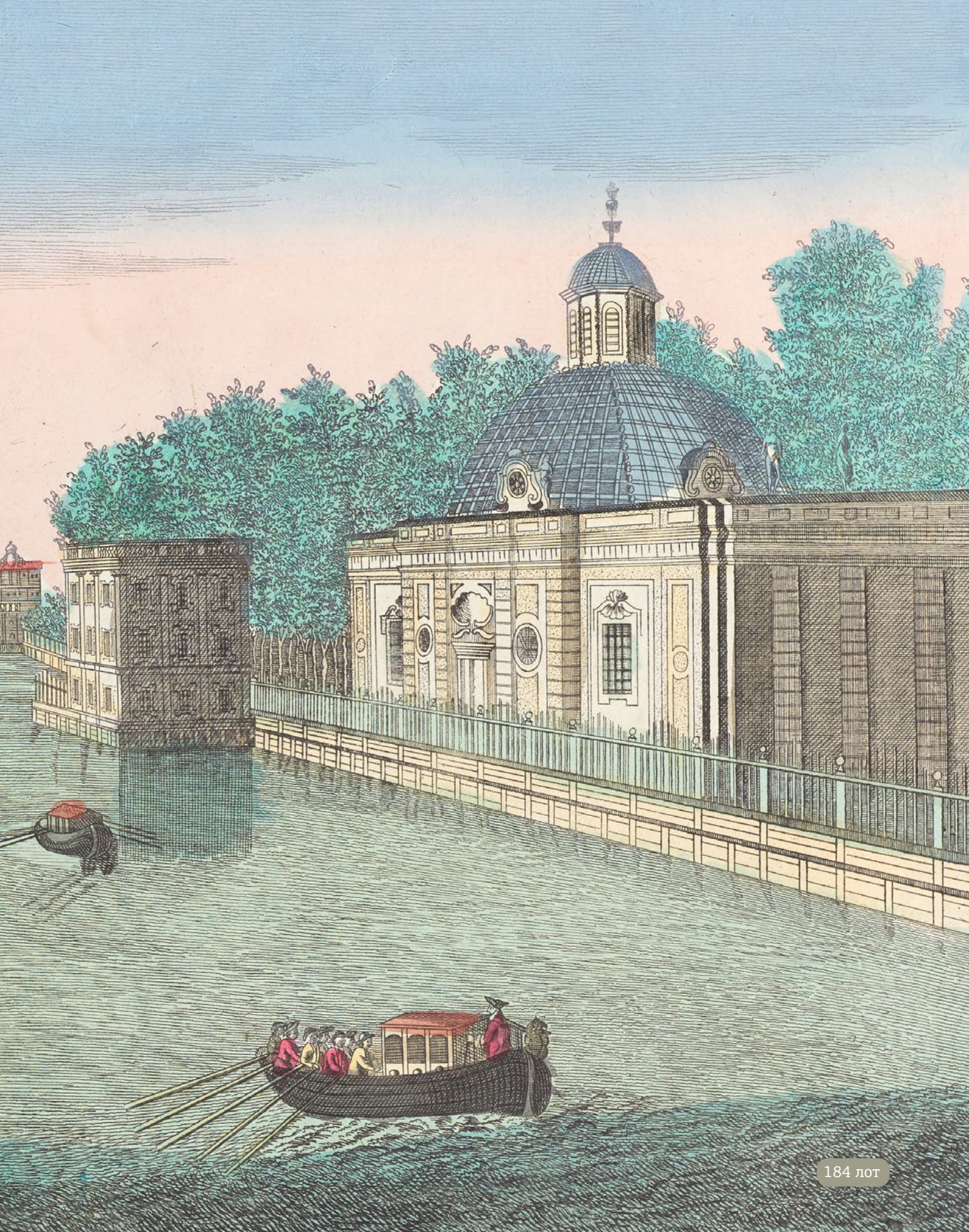
в Северо-Западном банке Сбербанка России (ПАО),

г. Санкт-Петербург,

к/с 30101810500000000653,

БИК 044030653







РОССИЙСКИЙ  
АУКЦИОННЫЙ ДОМ



АО «Российский аукционный дом»

190000, Санкт-Петербург, пер. Гривцова, д. 5, лит. В

Call-центр 8-800-777-57-57 (звонок по России бесплатный)

Тел. 8 (812) 331-03-16

E-mail: [art1@auction-house.ru](mailto:art1@auction-house.ru)

[art.auction-house.ru](http://art.auction-house.ru)